

وزارة الثقافة والإرشاد القومي

الإدارة العامة للثقافة

# تخصيات إفريقية



عبد بروي



عميد هبدوى

# شخصيات أفريقية

الجمهورية العربية المتحدة  
وزارة الثقافة والإرشاد القومي  
إدارة العامة للثقافة

دار الوفاء للطبوعات

## مقدمة

للسيد الأستاذ عبد العزيز وصفي  
وكيل وزارة الثقافة والإرشاد القومي المساعد

لم تلق إفريقية اهتماما من العالم مثلما تلقاه في هذه الأيام ، حتى يمكن القول بأن هذا العصر ليس عصر المكتشفات العلمية ، والوصول إلى نتائج باهرة في الأبحاث قدر ما يسمى « عصر إفريقية » .

فيه اكتشفت القارة نفسها ، واهتدت إلى مواطن قوتها ، فإذا هي صخرة وحرية وفجر جديد ! فبرأينا في ضوئه الأجزاء المشاولة تنهض ، والمناجم المنصورة تتلى ، والغابات الصامتة تصرخ ، والجبهات السود تزحم القوى الدخيلة وتحولها إلى عرق يتساقط عند الأقدام ، والسماء الفارغة تتلى بعلم كبير هو علم الحرية الأسود الكبير.. يتحرك يمينا فيحرر كل الدول التي سرت فيها الحياة ، ويتحرك شمالا فيزول كل الدول التي لم تنهض بعد ، فإذا هي تتحمل ، وإذا هي تتأهب ، وإذا هي تضع أيديها على مقدراتها ثم تصيح بكلمة الحرية « ألو هورو » !

ولعل ما يساعدها على هذا النوع من « البعث » الذي لم تغز به عقب الحريين العالميتين الماضيتين هو ضجج الرأي العام العالمي ، وبخاصة في إفريقية وآسيا معا ، فجميع القاذبة في هاتين القارتين وراء كل رمح يصرخ بالحرية في الغابة ، ووراء كل قلب يدعو إلى الحياة السكرية في المدينة ، ومع أن هذه الأصوات قد ارتفعت بعد أن استنزفت القارة ، وامتصت حيواتها ، وأصبحت ترعا يشاهد في إنجلترا ، وبلس في فرنسا ، ويعربد في بلجيكا ، ويحس في البرتغال ، ويتلس في أسبانيا ،

ولا يستطيع أحد أن ينكره في أمريكا ، ورغم أن كل إنسان في هذه الدول قد دخل حياته « وجود مسروق » من إفريقية قد يكون هزالا في أجسام الأطفال الآن ، وجهلا في نفوس الصبية ، وانكسارا في أعماق الشباب ، وغيظا في رعشة الشيوخ ، رغم كل هذا فإن إفريقية تهض الآن قوة ، جبارة ، ممتلئة بالرغبة في تطوير الحياة ، وفي إشاعة السلام ، وتحقيق الحياة الكريمة لكل البشر .

... ومع أن الشعب الإفريقي هو الذي حمل عبء ما حصل عليه من مكاسب غارقة في الدماء ، إلا أنه كان يتجسد في زعامات صادقة ، نبعت من خلاله ، وتطورت من داخله ، وأصبحت في حد ذاتها « شعوبا صغيرة » تحمل سمات كل الشعوب التي حققت لها انتصاراتها ، ومن هؤلاء الزعماء الذين أصبحوا « رموزا » لشعوبهم . . . هذه الشخصيات التي تعتبر مادة هذا الكتاب الذي يعتبر أول كتاب في العالم العربي يؤرخ لإفريقية من داخل رجالاتها !

لما يشكر للاستاذ الشاعر عبده بدوي « أنه يقدم لنا الأحداث والأجواء الإفريقية من خلال الرجل الإفريقي » داخل القارة وخارجها بحيث تتكامل عند القارئ صورة واضحة لكل ما مر بهذا الإنسان في صراعه من أجل الحرية ، وستبقى الصورة حية دائما لأنه رسم فيها الإنسان قبل الأحداث .

عبد العزيز وصفي

## الإمام علي بن أحمد

من الدعوات الجماعية لحركات التحرير الكبرى في العالم تلك الحركة التي قام بها « علي بن محمد بن أحمد بن عيسى بن يزيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب » ، والتي كانت تهدف أول ما تهدف إلى رفع الروح المعنوية بين هذه الفئة المستضعفة من العبيد ، فقد استبعدوا من المجتمع حتى اضطروا إلى الحياة على هامشها وإلى الانحصار في منطقة فقيرة تسمى « السباخ » على أطراف البصرة .

وهناك كانت حياتهم شبه حياة ، فقد كان محرما عليهم أن يمارسوا ما يمكن أن يمارسه الإنسان ، كانوا طائفة مهزومة تسير وفي آذانها وقع الشياطين ، وفي ضميرها الانسحاب ، وفي نفسها وقع رتيب الروح المرهقة التي لا تجد الأمن في أي وقت من أوقات النهار ، أو الليل ، فعملها قاصر على الخدمة ، وتنظيف المدينة ، وجمع الفضلات ، وتكديسها خارج البصرة ، ومن هنا أطلق على المكان الذي يضمهم اسم منطقة « السباخ ١ » .

وإلى جانب هذه الطبقة المظلومة ، كانت توجد طبقة أخرى محزونة ترى نفسها الوارثة الحقيقية للخلافة ، ولكن الضغوط السياسية تميل بهذا الحق عنها إلى الأميين مرة ، وإلى العباسيين أخرى ، مع أنها أحق منهم في قيادة الدولة الإسلامية المترامية الأطراف .

ولكن الظروف كانت تبعد دائما هؤلاء العلويين ، وتضغط عليهم ، ونجملهم ينطوون على أنفسهم ، وهنسحبون من المجتمع ، وفي عيونهم دموع مكتومة يجاهدون

في كتابها بكبرياء ، ولكن « دموع الكبرياء » هذه كانت تتساقط منهم بين الحين والآخر ، وبخاصة حينما كانوا يذكرّون أن الزمان قد تغير ، وأن قلوب الناس وإن كانت معهم إلا أن سيوفهم - وهي التي كانت الحد الفاصل في أمور الخلافة - كانت مع الآخرين دائما مع الآخرين يوما بعد يوم ! وعاما بعد عام ؟

وقد كان يمكن أن يتغير وجه الثورة المعروفة في التاريخ « بثورة الزنج » لو لم تهيب لها الظروف إنسانا يجمع في ضميره بين قسوة الظلم ، وديب الحزن في وقت واحد ، ولكن الظروف قد جمعت هذين العاملين في نفسية الإمام « علي بن أحمد » فنسبه يمتد إلى « علي بن أبي طالب » ، وهو في الوقت نفسه وطيد الصلة بالزنج ، ذلك لأن العلويين أمام الضغوط السياسية عليهم ، وحرمانهم من الحقوق التي يجب أن توافر « للمواطن المسلم » كانوا يميلون أكثر ما يميلون إلى التزوج من الإمام الزنجيات ، لأن الإمام البيض في سوق الرقيق كن أرفع ثمنا من هؤلاء الزنجيات ، ولذلك نرى إقبال العلويين على التزوج من الإمام الزنجيات . . ومن واحدة من هؤلاء ولد الإمام « علي بن أحمد » .

ثم إن هذا الزعيم من ناحية أخرى كانت تنصب في نفسه - وقد ساعد عليها لونه الأسود - تلك « الأحزان العلوية » التي تلقاها علوي عن آخر حتى انتهت إليه شاحبة ، مروعة .

ومن هنا كان هذا الانعطاف الذي أحسه نحو هؤلاء المظلومين الذين سلبهم المجتمع حقهم من الحرية ، فكان يقبل عليهم في غدوّه ورواحه ، ويظهر لهم من عطفه ما يجعلهم يقبلون عليه ، ومن إيمانه بالإنسان ما يجعلهم يعتزون بأنفسهم ، ويحلمون يوم تتحقق فيه حريتهم تحت راية كبيرة هي « الراية العلوية » .

فقد كان يجد نفسه مدفوعا إلى أن يحدثهم عن المساواة ، والعدالة بين جميع البشر بصرف النظر عن لون البشرة ، وأن من حقهم أن يرفعوا رءوسهم التي أصبحت



ثقيلة من كثرة ما أطرقوا إلى الأرض ، وأن من حقهم كذلك أن يمارسوا حياتهم كاملة فيسكنون المنازل ذات الحدائق المزهرة ، ويركبون الخيل ، ويمتلكون الأرض ويتاجرون ، ويتكلمون فينصت الناس إليهم ، وما أشد ما كانت تثيرهم هذه الكلمة الأخيرة ، فقد كانوا محرومين من أن يتحدثوا بما في نفوسهم إلى المجتمع ، وكثيرا ما مضى الليل وهم يشكون من جرح ، أو جوع ، أو إهدار كرامته إلى الحيوانات التي كانت تكثر في منطقتهم ، فهي الوحيدة التي كانت تنصت إليهم ، وتغلق في وجوههم دون سخرية ١ .

وما كادت هذه النفوس تعتق دعوة الحرية ، وتعتبره « المخلص » الذي ستدوق الحرية من راحته حتى نراه يؤذن بالثورة في عيد الفطر من عام ٢٥٥ هـ ، ويعبر نهر « دجلة » فيجتمع العبيد من حوله تاركين أعمال السخرة التي كان يجبرهم عليها السادة ، وحين يطالب بهم هؤلاء السادة يطالب لهم بالحياة الكريمة ، وحين يروا تشدده يذهبون جميعا لمفاوضته ، وتدور هذه المفاوضة حول أن يقدموا خمسة دنانير عن كل عبد يعود إلى مكانه من خدمتهم حتى لا تتوقف حياتهم التي تعتمد أساسا على هؤلاء العبيد ، ولكنه يذكرهم أنه قام لرفع الظلم عنهم ، ولتحقيق المساواة بين الناس ، وأن هؤلاء السادة لا يختلفون عن العبيد في شيء حتى يستبدوهم ويسلبوهم حريتهم .

وحين يخضب هؤلاء السادة ، ويرفعون أصواتهم عليه ، ويجهرون بالعداء نراه يأمر بأن يطرح كل عبد سيده ، وأن يضربه خمسمائة جلدة ليتأكدوا أن السلاطنة التي طالما ضربوا بها هؤلاء العبيد تؤلم ، وتحرق ، وليعطى شيئا من تحقيق الذات لهؤلاء العبيد الذين ارتعدوا في أول الأمر وهم يرفعون السوط الأول على ساداتهم ، ولكن أيديهم جمدت بعد ذلك وأخذت تملو ، وتهبط ، في قوة ، وتشف وغضب قديم .

ثم تراه يدخل البصرة على رأس هؤلاء العبيد ، وعلى رأس جنود كثيرين من « البحرين » التي كان يقيم فيها في أول الأمر ، وتراه يبيع لهم « البصرة » ثلاثة أيام يفعلون بها ما يشاءون ، ولكن الثورة كانت أقوى منه بحيث لم يستطع كبسها وبخاصة حينما علم أنه قتل في يوم واحد ثلاثمائة ألف منهم كثير من العلماء . وتستمر هذه الماركة في البصرة ، وفي المناطق المجاورة التي أخضعها ، ولكننا نرى هؤلاء السادة يكيدون له ، ويتجمعون في تشكيل موحد للقضاء عليه ، ويستمرخون الخليفة العباسي الذي يرسل لهم بدوره القائد التركي « رميس » على رأس جيش كبير مزود بالسلاح ، وينضم السادة بدورهم إلى هذا الجيش ، ويدلون المال في سبيل القضاء على هذه الثورة الاجتماعية التي اعتبروها موجبة ضدهم قبل أن تكون موجهة إلى الجهاز الحاكم .

وفي إحدى هذه الماركة التي دارت بنصف ، ووحشية ، قتل الإمام « محمد أحمد » بعد أن تركت دعوته آثارا تدميرية في البلاد أشهرها الحريق الكبير الذي لف البصرة بناره ، ووجهه ، هذا عدا القتلى الذين قدمهم بعض المؤرخين بمليون ونصف . وهكذا تلاقى مصلحة الخليفة مع الطبقة العليا في المجتمع ، وتحالفنا للقضاء على هذه الثورة التحريرية التي كان يمكن لو نجحت أن تغير من قضايا التاريخ ، فكان يمكن القضاء على الرق في هذا الوقت المبكر ، وكان يمكن بقاء هؤلاء الملايين من الأفريقيين في بلادهم بدلا من عرضهم كالسلع في كافة بلاد العالم وعيشهم حياة حزينة في كل بلد قصدوه ، ولما ممنا في الوقت نفسه عن اندحار الزنوج في أمريكا والفرقة العنصرية داخل القارة نفسها .

فما أجدر هذا الإمام الملوى الأسود بمثال ضخم يقام له في قلب القارة ، وما أجدر أن يسمى تمثاله بمثال الحرية .



## حميد المرجي

عرف القرن التاسع عشر في إفريقية عدة ثورات عربية وقفت ببناد وصلابة أمام قوى الغرب التي كانت قد وضعت في مخططها احتلال القارة ، وتقسيمها فيما بينها بوسائل متعددة كالكشف ، والتبشير ، والشركات ، والمعاهدات .. ومن وراء كل هذا قوة السلاح .

ولو قدر لهذه الحركات العربية أن تتلاقى ، وتتفاعل لامتنتت القارة على هؤلاء المتعصبين ، ولما عرفت الاستنزاف ، والتدمير ، والفرقة العنصرية ، ذلك لأن هذا القرن قد عرف ثورات السلطان سعيد في زنجبار ، وأحمد عرابي في مصر ، والوزير باشا في حوض النيل الأعلى ، والسلطان رابع في حوض تشاد ، والإمام المهدي وخليفته في السودان ، وماء العينين في موريتانيا . . وكذلك ثورة « حميد بن محمد ابن جمعة المرجي » في حوض الكوتو ، وكلها كانت موجة ضد الغزو الأوروبي وإن كانت نقطة الضعف فيها جميعا أنها — لطبيعة العصر — لم تشكل أمام التقدم الأوروبي ، ولذلك كان من السهل القضاء عليها جميعا الواحدة بعد الأخرى .

ويحتر « حميد المرجي » أو « تيبوتيب » كما يسمونه واحدا من هؤلاء الذين خدموا قضايا العروبة والإسلام في القارة ، تلك الرسالة التي كان مهبط لها بحكم ظروفه ، فنسبه إلى قبيلة « المرجية » التي قدمت من الجزيرة العربية ، وظلت

تتمثل في الشرق الإفريقي حتى أقامت في زنجبار . . وفي جزيرة زنجبار هذه ولد  
« تيوتيب » عام ١٨٣٢ .

وقد كان من عادة قبيلته — ككافة القبائل العربية المهاجرة — التعلل في  
القطاعات المجاورة لها ، فالقارة كانت تخربهم بالتعمق في قلبها ، وقد كان من هؤلاء  
الذين سحروا بها والده ، الذي رأى نفسه عاجزا عن كسب القوت لأسرته ، وتوفير  
التعليم لابنه الذي وقف به عند القراءة ، والكتابة ، وحفظ القرآن . . ومن هنا  
نراه يودع أسرته الصغيرة ، ويذكر أنه سيعود إلى بيته الخالي بالرزق الكثير ،  
ولكنه ذهب ولم يعد إلى هذه الأسرة .

وحين يبلغ الثانية عشرة يذكر لأمه أنه عزم على اقتراض مبلغ سيشتري به كمية  
من الملح ثم يبيعها في القرى المجاورة ، وخين يرى الدعم في عينها ، يذكر لها أنه  
سيقتضي في كل مكان يذهب إليه أبناء والده ، وتلتف الأم حولها فلا تجد في البيت  
شيئا يمسك عليهما حياتهما عدة أيام ، وتجد نفسها مضطرة إلى أن تبسم في وجهه ،  
وتشجعه على الرحلة ، ويبسم هو الآخر بينما يؤكد لها أن رحلته لن تمتد ما بين  
« زنجبار » إلى « دار السلام » وهكذا يفرقان على ابتسام .

وقد ظل على هذا الحال عدة شهور ، ولكنه يهتدي إلى أن والده قد وصل إلى بلدة  
« ثبوزة » ، وأنه قد تزوج ابنة سلطان هذا البلد ، فلا يفكر في العودة وإنما يواصل  
السير إلى « ثبوزة » وهناك يلتق بوالده ، وبالسلطان الذي أحبه وقربه إليه ، وبخاصة  
حينما اشترك في رد غارة شنها على مملكته سلطان آخر ، ثم واصل « تيوتيب »  
حملته على السلطان المناوي لصهر والده ، واستطاع أن يتغلب عليه ، وأن يقيم نفسه  
سلطانا بدلا منه ، ثم أخذ يتوسع في مدينته ، ويؤمن الطرق التي تسير فيها  
قوافله التجارية ، وينشر الأمان والطمانينة بين السكان ، ويقدم المساعدة — بطيئة  
نفس — إلى هؤلاء الرواد من المكشوفين الذين وفدوا إلى القارة مثل « سيك »  
و « لفنجستون » ، و « ستانلي » .

وقد أصبحت بعد فترة قصيرة تلك الرقعة الكبيرة التي تمتد من الساحل الإفريقي الشرقي إلى حوض نهر الكوتو الأعلى خاصة لتيوتيب ، وقد خشي العالم العربي قيام دولة عربية في قلب القارة ، فكان أن عمل على حصارها ، والتدخل في شئونها وكان أن كلف الملك ليوبولد الرحالة « استانلي » بالعمل على جمع التوقعات من الزعماء المحليين لقيام مملكة له في هذه المنطقة ، وليتكن على هذه المعاهدات حينما تنافسه دولة أخرى في الزحف عليها ، وقد تم له بالفعل ما أراد في مؤتمر برلين والذي عقد في ( ١٨٨٤ - ١٨٨٥ ) .

وكان لابد من الاصطدام بين الفريقين ، وقد بدأ هذا الاصطدام حينما طلب الاتصال البلجيكي إخضاع تجارة العاج لإشرافه ، فكان الرد على طلبه هذا أن اعتقله سيف بن تيوتيب ووقع عليه حكم بالجلد والحبس لمدة عامين من قائد جيش والده « راشد بن محمد » ولكن « تيوتيب » أوقف هذه الحملة .

وقد روع الإنجليز لهذه الجراءة وكان أن طلب قنصلهم السماح للبلجيكيين بالتجارة في هذه المنطقة في مقابل أن يدفعوا لتيوتيب خمسة وستين جنيا في الشهر ، وحين رفض تيوتيب هذا الطلب ، ذكره بأن حكومته تصر على هذا ، وأن البلجيكيين قد حصلوا منها على وعد بمعاونتهم في هذه المنطقة ، وفي الوقت نفسه أخذوا يثيرون القبائل الإفريقية عليه ، ويكثفون جبهة ضده داخل الكوتو ، وكان نتيجة هذا كله ثورة عارمة بين العرب والبلجيكيين ، وترحيل لجميع الأجانب عن الكوتو ، ثم تلك المعركة المدمرة التي وقعت بين الفريقين وقتل فيها ابنه « سيف » ، والتي استطاع فيها البلجيكيون أن يضعوا أيديهم على ثروة « تيوتيب » التي قدرت بمائة ألف جنيه كما فرض عليه الإنجليز أن يعتمد عن هذه البلاد إلى « زنجبار » التي توفي فيها عام

١٩٠٥ .

ولعل الحوادث القرية في الكوتو تساعدنا على تجميع الحوادث حينما نعرف أن

إقليمى « كاساي » ، « وكاتمبا » كانا تابعين لتلك الدولة العربية التي أقامها في الكوتو « تيبوتيب » .

ولعل ما يرقق الذم في العين قول « جرينفل » الذي كان وزيرا للدولة في حكومة لومومبا : « . . . لقد زور البلجيكيون كل شيء في الكوتو فليست مدينة « ساتلي فيل » سوى مدينة « تيبوتيب » التي أقام هذه المدينة قبل قدوم الرحالة « ستانلي » ، وليس العرب كما قالوا لنا تجار رقيق ، وإنما هم تلك الموجة الإنسانية التي اختلطت بنا ، وصاهرتنا وتركوا لنا لغة متولدة من لغتهم ، وديننا ، وحضارة وسماعة تسوي بين كل الناس ، كما تركوا على أرضنا دماءهم والبلجيكيون يحصدونهم بالأسلحة الحديثة . . . وليس أعر علينا شيء من هذا الدم العربي الذي سال في الماضي كما سال ويسيل دمنا الآن في بلادنا على أيدي نفس أعداء العرب في القرن الماضي . »

## \* الوداد محمد بن عبد الله حسن

تعتبر الفترة التي تقع بين عامي ١٨٨٣ و ١٨٨٨ من أسمى الفترات التي مرت بالنصومال ، ذلك لأنها كانت فترة التحضير للاحتلال ، والاستعداد للأجهزة الكامل على كل مقومات الدولة الصومالية ، حتى لقد سميت هذه الفترة « فترة الأعلام المتحركة » ، لأن الدول المستعمرة أطلقت فريقا من مناصريها يحمل أعلامها ، فتركيزها على أكبر مساحة من الأرض الباحة ، في هذا القطاع الكبير الذي كان يمتد في أول أمره من خليج تاجورة حتى مصب نهر تانا .

.. وقد مهد لهذه الفترة بعض المستكشفين مثل العالم الفرنسي « روشيه ديريكور » .

ثم بدأت الضربات على قلب هذه الأمة بالتقدم الفرنسي الذي كان يرمى إلى فتح أبواب للتجارة ، وإقامة محطة للتموين ، وعُزِنَ للقسم ليساعد كل هذا على تزويد بواخرها التي تردد بين أوروبا والشرق الأقصى ، ثم لتقيم لنفسها قطاعا كبيرا في الشرق الإفريقي بوساطة حليفها نجاشي الحبشة ، الذي رأى نفسه مضطرا إلى الارتقاء في أحضان فرنسا ، بل والتنازل عن جزء من بلاده معاهدة في الإنجليز الذين كانوا يساعدون « تيودور » على المطالبة بعرشه ، كما ساعدوا على تثبيت أقدامهم على خليج « أويوك » والأراضي المجاورة لعدن ، أنهم وجدوا طائفة من الزعماء المحليين على رأسهم « ودني أحمد أبو بكر » يبيعون لهم هذا القطاع الضخم بما يعادل ٥٠٠.٠٠٠ فرنك .

ثم كانت الضربة الثانية حينما ثبت الإنجليز أقدامهم في عدن ، ووجئنا عمالوا على

---

(\*) كلمة الوداد معناها في اللغة الصومالية ( المعلم )

إخلاء الصومال من المصريين الذين كانوا يضعون أيديهم على المنطقة التي تمتد من خليج تاجورة إلى رأس حافون ، لأن خطتهم كانت ترمى إلى تصفية الحكم المصري في إفريقيا ومن هنا يمكن الربط بين احتلال الصومال ، وبين إخلاء السودان من الحكم المصري في هذه الحقبة من التاريخ .

ولم يقف الأمر عند حد هاتين الدولتين بل تعداهما إلى إيطاليا وألمانيا اللتين تدخلتا في هذه المنطقة .

وقد شهد كل هذا الصراع « الوداد محمد بن عبد الله حسن » الذي ولد في منطقة « ضلبياته » التي تزدهم بقبيلته « باه قري » من « الأوجاديين » ، ولم يعرف عن طفولته سوى أنه تلقى التعليم الديني الذي كان طابع مصر ، ثم عمل ملاحا على سفينة . على أن الحياة لم تأخذه من واقعه الديني الذي يعيش فيه ، والذي ظل يفره بالسفر التواصل إلى مكة لتأدية فريضة الحج أكثر من مرة ، فقد كان بداخله شيء يلح عليه بأنه لا بد من ثورة تجمع بلاده المتآثرة هنا وهناك ، ولما كانت ثوراته هذا العصر لا تنفخ إلا من خلال « الدين » نراه يستعد للقيام بهذه الشعنة الروحية من أجل بلاده الممزقة .

ومن هنا نراه يخرط في السلك الصوفي ، ويصبح مريدا للشيخ « محمد صالح » شيخ الطريقة الصالحية المنتشرة هناك ، وقد أخذ على عاتقه نشرها في بربرة عام ١٨٩٥ ، ثم نراه ينتقل من مكان إلى آخر في الصومال ، وفي كل مكان يقيم فيه يكتب أنصارا ، ويقيم مسجدا ، فإذا تم له ما أراد ورغب أهل بيته في إقامته الدائمة بينهم أشار لهم إلى المسجد وقال « هذا هو كل ما تحتاجون إليه فيه ربكم الذي أنتم في أشد الحاجة إليه » ١ .

ثم يكيد له الزعماء المحليون حين يرون ولاء الناس ينتقل منهم إليه ، حينه كان يذكر الشعب بأن ضعف هؤلاء الزعماء هو الذي وضع أيدي الغربيين على



بلادهم ، بل وسمح للمليك ملك الحبشة كذلك أن يضع يده على « هرز » ، ولما كان لا بد له من تجميع طوائف الشعب من حوله ، تراه يعلن أنه « المهدي المنتظر » ، والمهدية في هذه الفترة كانت الشعار الديني الذي يمكن به جمع المواطنين في المجتمع الإسلامي ، وتجنيدهم أمام اقوى الدخيلة ، ولذا نراها تتعدد في هذه الفترة في أكثر من مكان إفريقية ، ولنرض واحد هو « الدفاع » عن الإسلام ضد التقدم الأوروبي في إفريقية .

وقد كانت هذه الدعوة تعطى ثمارها دائماً ، فنحن نرى أن الناس قد اتفوا من حوله . وآمنوا بدعوته إلى تحرير البلاد ، وقد أعلتها مدوية أن ثورته لن تقبل في بلاده ، « مشركا » ، وكان يقصد بكلمة المشركين هذه أولئك الأجانب الذي احتلوا البلاد بالسكر ، والداهاء ، لأنه عامل الأديان الأخرى في بلاده بسباحة الإسلام ، واحترامه للإنسان ، ثم توسع في هذا « المفهوم » حين ذكر أن كل من يقعد عن الجهاد تحت رأيه يتبر مشركا كذلك ، وبما حل معاملة الأجانب .

وبدا الحرب يناوشته الإنجليز لإرغامهم على ترك البلاد ، ولكن الإنجليز أرسلوا إليه أربع حملات مسلحة للقضاء عليه ، فكان نصيبها جميعا الفشل ، وقد استفاد « مهدي الصومال » من هذه الحملات ، لأنه استطاع أن يضم منها السلاح الكثير الذي دفع به إلى أنصاره .

وقد روعت إنجلترا لهذا الفشل ، وأرسلت عدداً من رجالها للبحث في قوة هذا الرجل ، واكتشاف نقطة الضعف فيه ، واهتدت هذه البعثة إلى أنه يمكن القضاء عليه ، إذا ما وثقت إيطاليا ، وإثيوبيا إلى جانب بريطانيا ، فربما الأسلحة التي تبث بها إليه لإضعاف النفوذ البريطاني .

على أن هذه القوى الصاعدة لم تزج إنجلترا إلا حينما

الأولى العالم ، فقد كان العالم الإسلامى ينظر إليها بإعجاب ، ويعتبرها حركة إسلامية موفقة فى شرق القارة الإفريقية ، وقد رد « مهدي الصومال » هذا الجبل للعالم الإسلامى بإعلانه الجهاد العام ضد كل الدول المستعمرة التى تبسط سيطرتها على المسلمين فى الهند ، ومصر ، والسودان ، والشمال الإفريقى ، وآسيا .

وقد خشيت إنجلترا من هذا « المد الإسلامى » الذى كان قد وقف يناوئها فى هذه الفترة فى اليمن ، وطرابلس ، ودارفور .

وكذلك رأت إيطاليا وفرنسا أن « مهدي الصومال » يشكل خطراً على ممتلكاتها فى إفريقيا ، ولذا نرى الجميع يتعاونون للقضاء على حركته بوسائل الحرب الحديثة ، وبالخبرة التى تمت لهم فى الحرب العالمية الأولى . ويتم لهم ما أرادوا بانتقاله إلى ربه فى عام ١٩٢١ ، وبقتل رجاله ، وتقسيم بلاده جميعاً من جديد .

ولعل مما يذكر لهذا الزعيم أنه عمل بقوة على توحيد المسلمين فى آسيا وإفريقية ، وأنه كان دائماً يردد هذه العبارة التى توضح اتجاهه ، والتى تقول « إن أعز أمانى أن أفرش سجادة صلاة على البحر الأحمر لتؤلف بين المسلمين وتؤاخى بينهم شرقه وغربه ! »



محمد أحمد المهدي

يرجع نسب « محمد أحمد المهدي » إلى هؤلاء العرب الذين زحفوا من الجزيرة العربية ، وظلوا يتدافعون إلى شرق إفريقيا حتى وصلوا إلى السودان ، فقد كان الشرق واحدا من الطرق الثلاثة التي حملت لواء العروبة هناك ، بالإضافة إلى الطريق الشمالي ، والطريق الغربي ، وبفضلها جميعاً تمّ تهريب السودان الشمالي ، وقامت به ثلاث ممالك عربية هي : الفونج ، والنور ، وتقلي .

ثم كان الحكم التركي الذي دمر النفوس هناك : وبخاصة بعد أن حرق الملك عمر قائد الحملة « إسماعيل كامل بن محمد علي » فقد أزل « محمد الدفردار » والمحافظون من بعده ضربات منهكة بالبلاد ، على الرغم من أن البلاد لم تقاوم الفتح مقاومة عنيفة ، ثم كانت أخطاء هذا الحكم التي يعتبر من أهمها الاستعانة بالأجانب ، وتخطيم اقتصاديات البلاد ، والضغط على حريات الناس .

وفي ظل هذه الظروف الرهيبة ولد « محمد أحمد » في أغسطس عام ١٨٤٤ ، وذائق أول ما ذاق طعم الفقر في أسرته ، فقد رأى والده الذي يعمل نجاراً في بناء المراكب والسواقي يدخله بيته مجنوب مدينة « دنقلة » وهو مطرق لأنه لا يجد عملاً يساعده على الابتسام في وجه أولاده ، ورأى رجله الحزين من

وطنه الصتير إلى الخرطوم ، وهناك يدي ميلا لتلقي العلم من دون إخوته فيذهب إلى المكتاب . ويدي تقوفا في تلقي العلوم الدينية المبسطة التي يسميها ، كما يدي « تظهرا » في هذا الوقت المبكر ، فيبدا كان يقبل زملاؤه على طعام أستاذهم الشيخ « محمد الخير » نراه يتغف عن هذا الطعام ، ويذهب إلى البحر ليصطاد ما يمسك عليه حياته ، وحين يسأل في ذلك يذكر أن شيخه يتلقى معونة من الحكومة ، والحكومة ظالمة لأنها تختصب المال من الناس بدون وجه حق .

ثم نراه يميل إلى التصوف ، وينخرط في سلك الطريقة « السمانية » بروح ملتهب حتى إنه لا يقيف للصلاة إلا ويرتعد وتتساقط دموع الحشية من عينيه ، وحين يرى منه هذا الشيخ « محمد شريف » يقربه إليه ، ويأذن له في نشر الطريقة ، وإعطاء اليهود .

ثم نرى الظروف الاقتصادية تحتم على إخوته الانتقال إلى جزيرة « أبا » لصلاحية أشجارها لصنع المراكب ، فينتقل معهم إلى هناك حيث يجد جوا أرحب لنشر رسالة الطريقة السمانية ، وحين يرى الشيخ « محمد شريف » إقبال الناس عليه يصطدم به ، فيتخول عنه إلى شيخ آخر هو « الشيخ محمد القرشي » أحد مشايخ الطريقة السمانية كذلك ، وحين يتوفى عام ١٨٨٠ يرث مشيخته ، ويصبح في الصف الأول من الدعاة المتصوفين .

ويساعد إقبال الناس عليه على الإسراع بأنه « المهدي المنتظر » ثم الإعلان بهذه الدعوة ، والكتابة إلى القبائل بشأنها ، ورغم أن كتيبه ومنشوراته وثقت في يد حاكم عام السودان ردوف باشا نراه لا يصدق ، ويغشى أن تكون دسيسة لكثرة ما مع من التاء عليه ، حتى إن الشيخ محمد شريف حين كلمه في هذا الشأن ذكر له أن كلامه هذا لا بد أن الحقد القديم قد هيجبه .

ولكن حينما توافر الأنباء نراه يرسل إليه حملة في « أبا » بقيادة « محمد بك

أبو السعود « فإذا بالمهذى يمزقها شر ممزق ، ثم نراه يعلن بين أصحابه أنه مأذون بالهجرة إلى جبل « قدير » ، ويصل إليه فى الوقت الذى تكون قد أرسلت إليه حملة إلى « أبا » ، ثم نراه يسحق حملة أخرى بقيادة « راشد بك » ، وأخرى بقيادة « الشلالى باشا » ، وتشجبه عمليات الانتصار هذه إلى التحول إلى المهجوم فيهاجم « الأبيض » ويتصر عليها ، ثم يدخل الإنجليز مصر بعد هذه الفترة ، ويرسلون إليه فلول العرايين تحت قيادة « هكس باشا » فييدم ، وتعتبر هذه المعركة معلما من معالم انتصار المهديّة ، لأن هذه القيادة الحكيمة الماهرة فى إدارة القتال قد فهمها الناس على أنها قوة خارقة تؤيد المهديّة ، ومن هنا زاد إقبال الناس عليه ، وأعلنت الثورة باسمه على الحكومة فى أكثر من مكان .

كما نرى أمره ينتشر فى العالم الإسلامى « كنقطة وثوب عربية » على كل تدخل أجنبى فى هذا الوقت المبكر ، ومما ساعده على الانتصار دعوة الإنجليز مصر إلى إخلاء السودان تمهيدا لتدخلها المباشر فيه ، وما يكاد يستولى على الخرطوم حتى يسكره النصر ، فيدعو « الحديوى توفيق » إلى الدخول فى المهديّة ويعرض عليه حلفا لمقاتلة المستعمرين ، فقد جاء فى رسالته إليه « .. ونكون الجميع يداً واحدة على إقامة الدين ، وإخراج أعداء الله من بلاد المسلمين ، وقطع دابرهم ، واستئصالهم من عند آخرهم إن لم ينيبوا إلى الله ويسلموا .. وهأنا قادم على جيتك بجنود الله عن قريب إن شاء الله تعالى ، فإن أمر السودان قد انتهى فإن بادرتى بالتسليم لأمر المهديّة ، والإنابة إلى الله رب البرية فقد حزت السعادة الأبدية » ، كما أرسل الحاج عبد الله الكحال من الرهد عاملا على الشام ، ونصب السيد محمد التالى أميراً على مراکش ، وكتب بالأمر نفسه إلى حاكم فاس ، والأمير السنوسى ، والسultan رابع .

ومن هذا نرى أن « محمد أحمد المهدي » كان يرمى إلى تكوين دولة إسلامية كبرى جيدة عن أى نقوذ أجنبي في هذا الوقت المبكر ، وأن دعوته لم تكن عملية بحيث تقف عند حدود السودان ، أو تتمدها إلى مصر فقط ، ذلك لأن دعوته كانت جثا مبكرا « للاتحاد الإسلامي الكبير » وقد توسل إلى هذه الغاية بإعلان مهديته لأن العالم الإسلامي في هذا الوقت لم يكن ليقبل على دعوة ما لم تكن متصلة بالدين ، وما لم تكن سابعة في وجدانه ، وقد عاشت المهديّة دائماً في وجدان المجتمع الإسلامي ، بعد أن نبتت في أرض « الشيعة » واستمدت منها مقوماتها ، فإذا كانت قد قامت باسم « الشيعة » دولة الموحدين في المغرب ، ودولة الفاطميين في مصر ، فإن دولة المهديين في السودان هي الدولة الثالثة التي قامت باسم الشيعة .

ومع أن المهدي قد اختلق أشياء كثيرة لتأكيد هذه المهديّة في نفوس العامة أكثرها تشبه بأفعال الرسول من الهجرة ، وتسمية نسائه بأمهات المؤمنين ، وادعاؤه « بالخصرة » التي كان يحايل فيها النبي ، والملائكة ، ونقل مآدري هذه « الحضرات » المتلدة . . مع هذا إلا أنه لم يزد عن رأى العامة فيه فقد اضفوا عليه الكرامات ، وتناقلوا عنه الحوارق كروية اسمه منقوشا على يفيض الدجاج ، وأوراق الأشجار ، وتدفق الماء في البئر الجافة من صفيده ، من هنا نرى أن هذا المجتمع الصوفي النبي لم تكن لتعمله إلا مثل هذه الدعوة ، وأنه كان ذكيا في استخدامها ، وتطبيقها في ضوء التوارث عنها ، وما قرأه عنها في أقوال الشيخ أحمد بن إدريس ، وعبي الدين بن العربي ، والشعراني .

فالمهدي لم يكن - كما هو في ذهن الكثيرين - دجالا ، وخارجا عن الإسلام ، وإنما كان زعيما سياسيا عظيما أدرك أن القيادة في هذه الفترة من التاريخ لن تكون إلا لئله هذه الدعوة .

وخطورة « محمد أحمد المهدي » لا تخف عند هذا الحد ، وإنما تعداه إلى التجديد في النظرة إلى الدين ، وفتح باب الاجتهاد ، وتوجيه الناس إلى القرآن والسنة ، وإبطال العمل بالمذاهب الأربعة ، واستنباط مذهب جديد يتفق والظروف السائدة ، مع مراعاة التبسيط والتكشف في كل ما يأخذ به ، ومن تجديده في المعاملات كالنهي عن زواج البالغة بلا ولي ولا مهر ، والحكم بطلاق امرأة الغائب بعد سبعة أشهر إذا لم يترك لها زوجها ما يعينها على ممارسة الحياة ما لم يكن في مواطن الجهاد ، كما منع النساء من لبس الذهب ، والفضة ، وشعر العارية ، وخروج حديثات السن منهن بين الناس ، وأبطل الرقص ، والغناء ، وضرب الدلوكة .

ومهما يكن من شيء فقد أحدث هذا الرجل من التغير الجذري في السودان ما لم يجرؤ واحد في تاريخه القديم والحديث على القيام بمثله ، وما أجدده بأن يتصدر كل الدين خدموا العروبة والإسلام والفكر في إفريقية ، بعد أن عرفنا الظروف المحيطة به وبعد أن ظلم من الكثيرين في العالم العربي ، وبالأستانة ، فالدعوة إلى المهدي في هذا الوقت المبكر بقصد تجميع القوى والدفاع عن الوطن لا تقل أثرا عن « الاشتراكية » ، و« الديمقراطية » وكل الدعوات المضية في هذه الفترة الحديثة من تاريخنا .

## السلطان رابع فضل الله

من الرجال الذين قدر لهم مقاومة الاستعمار البريطاني ثم الفرنسي في القرن التاسع عشر « السلطان رابع فضل الله » أو نابليون السودان على حد تعبير أحد المؤرخين .

فقد ولد في حي « سلامة الباشا » بالخرطوم عام ١٨٤٦ منحدرا من قبيلة « الحمق » العظيمة ، التي انتزعت الحكم من سلاطين الدولة الفونجية بسنار .

وقد انتقل والده « فضل الله » من جبل إدريس إلى الخرطوم سالكا نفسه في قوى الجيش المصري ، وعلى أيدي المصريين من وظيفي الحكومة بالخرطوم تعلم « رابع » مبادئ الكتابة ، والعلوم الأولية ، كما درس القرآن على الفقيه الهاشمي في « حلماية الملوك » ،

وحين اشتد ساعده عزم على المغامرة التي كانت تجري في دماثة ، فما كان يرضى لنفسه بالحياة الرتيبة في الخرطوم ، ولذا تراه يمد بصره إلى الجنوب حيث يعيش الإنسان مع الخطر جنبا إلى جنب ، وما كاد يصل إلى بحر التزال حتى استقر رأيه على العمل في ( الكبانيات )<sup>(١)</sup> ، وظل يعمل ، ويخطو خطى وصل إلى « وكيل كبانية » .

فلما تدخل « الحديوي إسماعيل » لنزع الرق ، وعين « يكر » لتشتيت أمر القائمين على هذه الكبانيات ، استطاع « الزير باشا » هناك جمع فلول الجلابة ،

---

(١) كلمة إنجليزية دخلت اللهجة السودانية لتدل على الجماعات التي كانت تستخدم في سيد الرقيق وشئون التجارة .



وكون منهم جيشا لا يقل في التنظيم عن أى جيش آخر في هذه الفترة الزمنية ، وكان من أبرز للضمين إليه « رابع » الذى أصبح ساعده ، وسيفه ، وقد توثقت العلاقة بينهما حتى ظن بعض المؤرخين أنه كان رقيقا للزير ، ولكن انتماء إلى قبيلة « المهنق » التى تولى بعض رجالها الوزارة فى مملكة سنار يبنى هذا ، فضلا عن أن الزير نفسه نفى تهمة الرق هذه عن رابع فى حديث له مع الكاتب الألمانى « أوبنهايم » .

وقد وصفه المؤرخ السودانى محمد عبد الرحيم بقوله إنه كان « طويل القامة ، كبير الهامة ، ضخم الكراديس ، واسع الجبهة ، معتدل الأنف ، خفيف اللحية ، قصير الشاربين ، أخضر اللون<sup>(١)</sup> » ، جمع الله له ما بين وقار الكهول ، ورشاقة الشبان ، وأصيب فى حربه لقبائل « البندا » بشباب فى أصبعه الوسطى من يده اليمنى جعل الإصبع ناشفا لا يتحرك ، وكان رابع يكرم العلماء ، ويحب الفضلاء ، ويعطى المال عطاء من لا يخاف الفقر<sup>(٢)</sup> .

وقد ظل رابع مرتبطا بالزير ، غلصا له فى إقامته بالسودان ، وكان سيفه المتصر فى فتح بحر التزال ، ودارفور ، فلما وشى الإنجليز بالزير عند الحديوى ، استدعى إلى مصر فى ظل الدعاية السيئة التى نظمتها هذه الصحف الأوروبية ، تراه يخلص كل الإخلاص لابن زعيجه المسمى « سليمان » الذى ظل شاهرا سيفه فى وجه السيطرة الأجنبية بالسودان ، ولكن حينما عزم « سليمان » على إغاد سيفه ، واستكان لوعود الضابط « جسى » بالعفو عنه ، انشقى عليه ، وغاضبه ، وذكره بوالده المعتقل فى مصر ، ثم لوى زمام فرسه إلى أرض جديدة ، وشهدت أرض السودان منظرين غريبين كان أولهما : منظر سليمان مضرجا بدمه ، وبوعود كاذبة من الإنجليز عن سلامته ، أما الثانى فكان هذا التبار المتساعد من ألف فارس يشقون

(١) أخضر فى اللهجة السودانية . متانها أسود .

طريقهم وراء « رابع » إلى غرب السودان في ثقة ، وفي أمل .

وهكذا ساروا يهزون الأرض من تحتهم ، وضطون الأفق بأناعيدهم ، وهم في كل خطوة يصنعون التاريخ ، فقد كان وجودهم بهذا الحماس في هذا الوقت بالذات ذليلا على أن قلب القارة مازال ينبض ، بل مازال يستصحب على الغزاة .

وقد تدفقت الدماء حارة في قلب « رابع » وهو يتوغل في غرب السودان ، وسرعان ما دأبه خيال مملكة بينها شبرا شبرا بالرمح ، والعرق ، والدموع ، وتوهج هذا الخيال في نفسه ، فلم يشعر إلا وهو ينتقل من الخيال إلى الحقيقة . . إلا وهو ينتصر على السلطنات الصغيرة المتشاحنة ثم يدهبها في رقعة كبيرة تسمى سلطنة رابع .

وقد بدأ « يحر ميمون » حيث أغار على قبيلة « قلا » وأخضعها ، ثم هزم السلطان « هاشم أبو حقيقة » الذي كان يسيطر على قسم من « الرقا » ، ثم توجه إلى « كتي » وأخضع سلطانها « السنوسي أبكر » وتزوج إحدى بناته ، ثم أخضع السلطان « كرونيس » أحد سلاطين قبائل « البندة » في « أتقو » بالكنتو الفرنسية ، ثم السلطان « دنيقو » سلطان قبيلة « منجا » ثم السلطان « جليبو » سلطان قبيلة « سارا » ، ثم السلطان « انماني » سلطان « رندي » ثم السلطان « كادي » سلطان « باقرما » ، ثم السلطان « جقو » سلطان « بحر أبدة » ، ثم السلطان « أم بنداي » سلطان أحد أقسام « سارا » ، ثم السلطان « بتداس » سلطان قبيلة « كريش » .

كما غزا أيضا السلاطين « وقى » و « ممرى » وعبد الرحمن قورنه ، ويوسف » ، وبعد أن اجتاحت قبائل « الباقрма » الشديدة المراس توجه إلى مملكة « برنو » ، والبرنو تعتبر أقصى مديريات شمال نيجيريا من جهة الشمال الشرقي ، وجنوب بحيرة « تشاد » .

وسكان هذه المملكة خليط من « البرنو » و « الكانجو » و « العرب » و « الفلاتة » ، ويقال إن البرنو من عرب جهينة ، وقد نزح أهلها من مصر مدة حكم الفاطميين ، وجعلوا عاصمتهم في « قزرقو » ، وقد كانت بين هذه المملكة وبين مصر ضلّات ودية . فقد كان لأبنائها رواق بالأزهر ، حتى إنه في أوائل القرن التاسع عشر تولى الحكم فيها رجل أزهرى من « الكانجو » يسمى الشيخ « محمد الكانجو » .

كما يقال أيضا إن « البرنو » يرجع أصلهم إلى « حمير » التي هاجر بعض منها إلى « نيجيريا » في أوائل الإسلام .

ومهما يكن من شيء فقد دخل رابع معهم في حروب مدبرة انتهت بانتصاره وما كاد يدخل هذه المملكة حتى أقام احتلالا عظيما أطلقت فيه المدافع ، حتى إن الأهالي هربوا إلى الغابات من الخوف ولم يعودوا إلا خبيثا سمعوا الاحتلال بالانتصار يختم بالقرآن الكريم .

ومن أعظم أعمال « رابع » أنه عمل على نشر الإسلام في هذه البلاد ، وأقام كثيرا من المساجد ، ومن أروع تلك المساجد التي بناها مسجده في بلدة « دكو » ، ومن أعماله الطيبة كذلك أنه ألف مجلسا شرعيا برياسة الفقيه « أحمد كبير » ، وشجع على الأخذ بمذهب الإمام مالك ، وأقن بأن من قتل عدوا فله سلبه ماعدا العشر فهو لبيت المال .

وفي فترة الانتصارات هذه لم يكن لرابع لقب ينادى به ، فلما كرون مجلسا للنظر في التنظيمات الجديدة كان هذا الشيء أول ما شغلهم فلما اجتمعوا قال فريق نلبسه تاجا من الذهب ونسميه « سلطان سلاطين العرب » . وقال فريق « لا يليق بمسلم أن يلبس تاجا من الذهب ، ولا أن يتسمى سلطان السلاطين ، أو شاهنشاه ، وإنما الأجدر به أن يسمى « سلطان برنو وملحقاتها » ويلبس الجبة المرقمة : وقد أخذ فعلا

بهذا الرأي قلبى الجبة المرقعة ، ومضى نفسه سلطان برنو وملحقاتها .

وقد ذاع خبر ملكه فى البلدان المجاورة ، حتى إنه حين قامت المهدية فى السودان حاول « محمد أحمد المهدى » استمالته ، فدعاه إلى معاوثة باسم الدين ولكنه لم يفلح . فقد كان مشغولا عنه بتكوين مملكة ترضى طموحه ، وقد كرر أيضا نفس المحاولة الخليفة « عبد الله التعايشى » ، فبعث إليه برسولين هما أحمد الجابرى ، وإدريس محمد فذهبوا إليه يحملان راتبا وراية وكتابا ، ويدعوانه إلى الانضمام إلى الخليفة « بأمر درمان » ومبايعته على الجهاد .

ولما كان رابع قد وطد أركان ملكه فإنما نراه قد قبل الدعوة وسار بجيش قوى لمقاومة الخليفة « التعايشى » ، ولكنه حين وصل إلى بلدة « ربو » بالكنفو الفرنسية قابل هناك « الفكى نور المحسى » و « الشريف أم دارفو البرناوى » فسألهما عن الحال فى أم درمان فصورا له مظالم الخليفة وتحكم أسرته فى الوظائف وروح التذمر التى سادت السودان كله من حكمه وذكر له فيما ذكر أن أول تكريم سيقابل به عند وصوله هو تجريد من ماله ، وإبعاده عن جيشه ، فأخذ ينصيتهما وقتل راجعا إلى الأرض التى فتحها بدمه ودار فى نفسه سؤال « أترى الحنين إلى الوطن والرغبة فى رؤية كل شئ فى السودان هو الذى كان سيدفع بى إلى هذه المخاطرة ؟ » .

وفى هذا الوقت كانت فرنسا تبعث برسلها لعقد المعاهدات مع المشايخ والسلطين فى هذه المنطقة وقد توصلت إلى أغراضها بالكلام المنق والمهدايا النفيسة والمدافع التى أهدتها البعثة ، وكانت أشهر هذه الهدايا هى تلك المجموعة من البنادق والمسدسات الفرنسية إلى السلطان « محمد أبكر السنوسى » وقد بلغ الوعى بالشاعر الشعبى « البيخيت الجعلى » حدا جعله يحذر السلطان من هذه الهدية بقوله :

« لا تأمن ناسا خائنين قباح :

أولادك لابسين فتيك شايلىن سلاح

آدم أبو أم كلثوم<sup>(١)</sup> ولدت نجاح  
مضمون ينفذ الطير عند الصباح .

ثم قال :

« لأتأمن ناسا خائنين كفر

من ربنا الوهاب جاك النصر .

آدم أبو أم كلثوم ولدت قدر مضمون

ينفذ الطير عند الفجر ا .

وعلى كل فقد بدأت الحرب صريحة بين رجاله والفرنسيين حين اشتبه رجاله  
في فرنسي حضر إلى بلدة « كسري » التابعة « لفورت لامي » فلما استعوبه رابع  
قال الفرنسي : إنه تاجر حضر من بلاده ليتعرف على رغبات السكان ، ثم يعود بما يحبون  
وقد أوجس رابع منه خيفة ثم اعتقله ، وقام للبحث عن الفرنسيين فوجد أن هناك  
قوة بوليسية مجهزة بالحديث من المدافع ، وبتحصنة بجبل « كنو » الواقع في شمال  
بحر « شاري » .

وبما زاد الأمر سوءا أن السلطان « عبد الرحمن قورنه » سلطان « باقرما »  
قد انضم صراحة إلى الفرنسيين ، وأن القوة الفرنسية قد سلحت رجاله ، وهكذا لم  
يكن بد من الحرب ، فخرج إليهم « رابع » في موقعهم الحصين ، ودارت المعركة  
كأنف ما تكون المارك ، وتكشف غبارها عن قتل جميع الفرنسيين ماعدا خمسة  
منهم لا قوا حتفهم كذلك ، فقد عرض عليهم « رابع » الإسلام فلما أبو أعدمهم  
وهكذا انحسرت المعركة عن قتل جميع الفرنسيين ، وتشتيت حلفائهم « الباقرما »  
وقتل الكثير منهم .

---

(١) آدم أبو أم كلثوم هو أكبر أبناء السلطان وقائد جيشه .

وقد ذكرت جريدة الأهرام المصرية هذه الموقعة في عددها الصادر في ١٠ من نوفمبر عام ١٨٩٩ في مقال بعنوان « السلطان رابع » جاء فيه « جاءتنا الأنباء البرقية منذ أيام بسطو رابع سلطان برونو وباقرما على بثة فرنسية ، وتكليه بها ، وقد قرأنا في جريدة الطان الواردة أمس فصلا جديرا بالمطالعة لما يستشف خلاله من رأى الوزارة الفرنسية في أمر هذا الرجل وملخصه : أن رابحا قد استلقت إليه نظر العالم المتمدين لأسره السيويهاجل ، وقتله بريثوناي ، وبرون ، ومرتين من رجال البثة المذكورة . . إن من الناس في فرنسا من لا يثرون بالجلمة على رابع ومعاقبته حالا ، ولكنها ترى أن هذا الرد لا ينجم عنه إلا استمرار البعث والفساد في تلك الأملاك التي اعترفت بها ألمانيا لفرنسا في سنة ١٨٩٤ وانكثرا في هذه السنة . »

على أنه بعد ستين يوما من هذا النصر حضر الفرنسيون مرة ثانيا مع حلفائهم « الباقرما » ، وكانت تمزجهم باخرة مدرعة ، ومسلحة بالدافع ، وسرعان ما صوبت مدافعها على حصن رابع فأخذ في الانهيار ، ولكن جيش رابع خرج من الحصن والتهم مع قوة الفرنسيين البرية ، وأبادها ، وشتت مرة ثانية حلفاءهم من الباقرما ، وحين رأت القوة البحرية هذا الانتصار تراجعت بعد أن تركت رسالة علقها على قسبة وركزتها في قلب أجد قتلها ، وكان محتوى هذه الرسالة الموجهة إلى رابع « ارجع إلى عاصمتك فإننا قادمون إليك ! »

وبعد سبعة شهور عاد الفرنسيون للمرة الثالثة بجيش مجهز بأحدث المعدات الحربية ، ومجهز أيضا بالجنود السنغاليين الذين دفعهم فرنسا إلى الحرب معها حتى يدركوا أسرار هذا الرجل الإفريقي مثلهم . . وقد وصلوا جميعا في حماية باخرة مدرعة إلى بلدة « كسرى » ، وقد أرسل إليهم « رابع » ولده « فضل الله » فلم يستطع الثبات أمام معداتهم الحديثة ، فاستنجد بوالده فأنجده ثلاث آلاف مقاتل

فقويت روحه المعنوية ، وهجم على الفرنسيين حتى هزمهم ، وأرغمهم على التراجع عن مواقعهم .

وقد اغتر جيش « فضل الله » بهذا النصر فشغل بالنشائم في الوقت الذي عاد إليه الفرنسيون على غرة ، وكان أن كسر جيش « رايح » في موقعة « كسرى » . وكان لابد من عودة « رايح » إلى الميدان ، وقد عاد فعلا إلى قلب المعركة ، وحفر لنفسه خندقا ليستطيع اتقاء هذه المخترعات الحديثة ، ولكن الجنرال « لامي » تمكن من تطويقه في هذا الخندق ، واستمرت الحرب بين الفريقين بوحشية من جانب الفرنسيين ، وبفداية من جانب الراجيين ، وفي حومة المعركة أصدر الجنرال « لامي » أمرا بتحويل كل القوى إلى الخندق الذي يوجد به « رايح » فقد أدركوا أنه هو القوة الحقيقية في المعركة ، وما كاد صوت « لامي » يصل إلى جنوده حتى تحولت كل المدافع ، والبنادق ، إلى شخص واحد هو « رايح » ، وفي وسط هذه الدوامة تمكن « رايح » من الدفاع عن نفسه وفي جسمه رصاصة ! واثنتان ! وثلاث ، وأربع ، وصدر أمر آخر فتحول إليه مدفع فسقط .. لا كجندى ينطرح على الأرض ولكن كقائد يميل إلى من يراه وهو جاث ، أنه مازال يدافع ! مازال يأخذ « وضعا » حريا يصدر منه الأوامر إلى جنوده .

ومن هنا لم يصدق جنوده في أول الأمر أنه قتل ، ولما كان لابد من إدراك الحقيقة دارت المعركة مرة ثانية حول الجسد الملقى ، فقد أصر رجاله على العودة به ، وأصرّت المدافع الفرنسية على أن يبقى في مكانه ، حتى أن عدد جنوده الذين قتلوا من أجل العودة به فاق عدد القتلى في المعركة ، ولم تنته هذه الهجمات الانتصارية حول جسد « رايح » إلا حينما قتلوا الجنرال لامي نفسه .

ويشأه القدر أن يكون أول اجتماع للقائدين بعد اجتماعهما في ميدان القتال هو التقاؤهما كفسكرتين في ميدان واحد بمدينة « فورت لامي » عاصمه « وداى »

الواقعة بين بحر « شاري » ، أما « رابح » فقد شيد ضريحه على هيئة مربع في كل زاوية من زواياه مدفع : وأما الجنرال « لامي » فيقف على قاعدة ، تمثال ضخمة .

ولكنك لا تستطيع الآن في « فورت لامي » أن تحس بشيء هناك سوى « رابح » ، والقصص الشعبي الذي يدور حول بطولته وأمجاده .

فإذا خرجت إلى القرى والغابات ، وجدت تلك الآلة المسماة عندهم الكيته Zaita في أيدي القنانين الشحيين ، وسمعتهم ينشدون عليها دور « رابح » البطولي فإذا بالناس يتجمعون . وإذا برابح يعود من جديد قصة كفاح ، وصيحة بحث تهز كل إفريقية .



## السلطان على دينار

قد قامت في السودان بعد دخول الإسلام فيه ثلاث ممالك هي « الفونج ، وتقلي ، والفور » ثم كان الفتح المصري الأول الذي ضم هذه الممالك وزاد عليها ، وجعلها جميعا في وحدة واحدة لم يتحقق من قبل .

والى مملكة « الفور » هذه - التي تمثل الآن مديرية دارفور - ينتمي السلطان على دينار الذي عمل على نشر الإسلام والعروبة في هذه المنطقة من السودان ، بعد أن تأكد كل منهما على يد أحمد العقور ، الذي قدم مع موجة عريسة كبيرة من تونس هي موجة التجور Tunjor الذين اضطروا إلى التخلل في إفريقية هربا من بني هلال الذين غطوا مساحة كبيرة بحروبهم في الشمال الإفريقي .

ثم تأكد الإسلام والعروبة كذلك على يد ابنه « سليمان صولون » الذي ورث جده الإفريقي ، ذلك لأن « أحمد العقور » كان قد تزوج ابنة سلطان البلاد .

على أن العروبة والإسلام قد اعتزا أعظم اعتزاز على يد السلطان « على دينار » الذي نادى به الجميع سلطانا بعد مقتل السلطان « أبو الحيرات » ، ثم إن البلاد ما كادت تزدهر على يديه وهي التي وصفها في كتاب له بأنها كانت « خرابا » في صدره ، حتى أظلت البلاد المهدية ، وأخذ الناس يتدافعون لمبايعة الإمام « محمد أحمد المهدي » في كل مكان توجه إليه ، وقد سحرت هذه الدعوة الجديدة الشعب في دارفور ، فاجتمعوا وطلبوا من السلطان أن يتوجه لمقاومة « المهدي » ومبايعته ، على أن كبرياءه كانت قد وصلت إلى رجال المهدية قبل وصوله ، فأهملوه ، وادعوا عليه بأنه يشرب الخمر ، ثم قيدوه وألقوه في السجن .

وقد ظل في هذا السجن حتى انتهى عصر المهدية ، وأصبح الإنجليز أصحاب

الكلمة العليا في البلاد ، وكان أن فكوا وثاقه ، وطلبوا منه أن يسافر إلى مملكته ، وأن يرضع على الحكم التناثي ، ويدفع جزية سنوية ، وفي الوقت نفسه يقبل الخبراء الأجانب والمستشارين في مملكته .

وقد قبل هذا في أول الأمر ، ولكنه ما كاد يتولى شئون الحكم في بلاده حتى حرم الإقامة بها على الأجانب ، كما كان يعتذر دائماً عن مقابلة مندوبي الحكومة ، وقد ازداد خوف الحكومة منه حيناً رآته يدخل في مكاتبات مع فرنسا من أجل حدود مملكته .

وكان أن لجأت إلى تفويض حكمه داخليا فنعت عنه إرسال الأسلحة ، وأيدت ثورة « موسى مادبو » زعيم قبيلة الرزيقات عليه ، ولم توافق على إرجاع الفارين من قبيلة « الزيدية » من بلاده إلى كردفان ، ولم توقف قبيلة « السكبايش » الذين تعودوا خرق حدود مملكته ، وفي الوقت نفسه لم تسمح لندوبه بالسفر إلى الحجاز لإحضار صفقة من الأسلحة هناك ، ولم تقم بعمل حاسم في رد الفرنسيين عن حدوده .

وقد دفع كل هذا السلطان إلى أن يقف مواقف عدائية صريحة من الحكم القائم في السودان ، وإلى أن يحقق أملاً أثير في نفسه وهو تكوين دولة إسلامية في إفريقيا ، وكان أن انحاز إلى تركيا في حربها مع الإنجليز ، وكتب إلى السلطان في الأستانة يقول إن الأجانب قد أحاطوا بالمسلمين « من يميننا وشمالنا وورائنا وأمامنا ، وحازوا ديار المسلمين كلها ، وعاكك البعض سلطانها مقتول ، والبعض سلطانها مأسور ، والبعض سلطانها مقهور ، يلبسون بأيديهم كالعصفور ماعداً بلادنا دارفور ، قد حفظها الله من ظلمات الكفار ، والاداعي أنهم حالوا بيننا وبين الحرمين الشريفين اللذين حرسهما الله ، ومنحك بخدمتهما ، ولم نرحل نؤمل بها لأداء الفرض الذي فرضه الله علينا من حج بيته الحرام ، وزيارة نبيه عليه الصلاة والسلام » .

انجبرنا على مواصلة دولة الإنجليز ، وصرتنا نعاملهم تارة بالمشاحنة معهم ، وتارة في حفظ إيماننا ، وإسلامنا في بلادنا .

وهكذا نراه ينضم إلى المسكر التركي مجاهرا ، ويكتب إليه سافرا ، مما يجعل «أنور باشا» يكتب إليه رسالة من تركيا في ٣ من نوفمبر عام ١٩١٥ يذكره فيها بالاعتداء على بلد الخلافة من روسيا ، وانجلترا ، وفرنسا ، ويعلمه أن الخليفة قد أعلن «الجهاد المقدس» ضد هؤلاء المعتدين ، وأن المشيخة الإسلامية قد أفتت بأن الجهاد قد أصبح الآن فرضا على جميع المسلمين في كل بلاد العالم ، كما يخبره بأنه سيرسل إليه مندوبا من تركيا هو « جعفر بك » ، وأنه سيرسل حملة لإنقاذ مصر ، وأن النصر سيكون حليفه وحليف أصدقائه الألمان .

وما كادت تصل إليه هذه الرسالة حتى يرد عليه بأنه قد قطع العلاقات بينه وبين الدول التي اعتدت على تركيا ، وأنه قد جاهرهم بالعداوة ، وأعلنهم بالحرب واستعد لسكافة ما يترتب على عمله هذا .

وقد كان السلطان عازما على السير شرقا لوضع السودان جميعه تحت سيطرته ، وتخليصه من الحكم القائم ، ولكن الإنجليز ما يكادون يحسون بهذا حتى يرسلوا إليه حملة بقيادة « كلى باشا » ويشيرون عليه رجال الدين في الخرطوم ، ويطلبون منهم الكتابة إليه في هذا الشأن ، فيسارعون بطلب دخوله في طاعة الحكومة ولكنه كان مصمما على تسوية جميع خلافاته مع الإنجليز ، ولكن حماسه هذا لم يستطع الوقوف أمام الأسلحة الحديثة التي أسقطت رجاله من حوله في موقعة « برنجية » عام ١٩١٤ ، ثم أطلقت وراءه « هدلستون بك » مطاردا حتى لاقى ربه برصاصة في ٦ من نوفمبر عام ١٩١٤ ، وكان أن أعلن ضم دارفور إلى السودان بعد ثمانية عشر عاما من فتح كتشنر للسودان .

ورغم أن السلطان أديب وشاعرا وضع في كتابه « ديوان المديح في مدح النبي  
المليح » إلا أنه يعتبر الرجل القوي الذي وقف في إصرار إلى جانب تركيا ، رغم أن  
بلاده كانت « جزيرة صغيرة » محاطة بالإنجليز والفرنسيين ، متأثرا في كل خطوة  
خطاها بالدفاع عن الإسلام في إفريقية ضد كل الدخلاء .

## عثمان دُون فوديو

لقد كثر الحديث عن « نيجيريا » بعد أن استقلت في عام ١٩٦٠ ، وسقطت  
الحواجز من حولها ، بحيث أمكن رؤيتها كجوهرة سوداء كبيرة تتألق بين داهومي  
والكاميرون ، والمحيط الأطلسي ، بعد أن نجح الإنجليز في خنق الضوء بها ، واستنزاف  
مواردها من الكاكو ، وزيت النخيل ، والقدرة ، والقول السوداني ، والقطن ،  
والقصدير ، والمطاط ، والأخشاب ، والجلود .

وهكذا جمد الإنجليز الحياة هناك ، فلم يتقدموا بالبلاد خطوة واحدة - وبخاصة  
في الشمال - منذ أن كان هذا الشمال دولة « عثمان دون فوديو » ومع أن هذا الشمال  
واحد من التكوينات الثلاثة لنيجيريا وهي « الشمال ، والشرق ، والغرب » إلا أنه  
يبلغ وحده ثلثي مساحة نيجيريا التي تبلغ رقعته ٤٠٧٠٠ ميل مربع تقريبا ، والذي  
يضم وحده كذلك سبعة عشر مليونا ونصف مليون من مجموع السكان البالغ عددهم  
٣٢ مليونا ، والذي يقف على قمة التنظيمية الحاج « أبو بكر ابالوا<sup>(١)</sup> » الذي يحاول  
لبعض أن يطلقوا عليه اسم الداعية الإسلامي العظيم « عثمان دون فوديو » .

وتبدأ قصة هذا الرجل بقبيلة « تورنكاوا Toronkawa » التي كانت تعيش آمنة  
في سلطنة « مالي » والتي رغبت في الهجرة عن هذه السلطنة أملا في خلق سلطنة  
أخرى في الامتداد الكبير حيث كانت إفريقية في هذه الفترة المبكرة بلا حدود ،  
ولا أسوار ، وقد ظلت تتدافع تحت وقع الذكريات حتى استقرت في إمارة « جويو »  
إحدى إمارات مملكة « الحومة » .

---

(١) اسمه في الحقيقة [ أبو بكر أبو عليوه ] ولكن الإنجليز قمعوه من خلال  
الإنجليزية بهذه الطريقة .

وهناك في قرية «مارتا» ولد «عثمان» في عام ١٧٤٤ ، واتداحت الحياة من حوله ، فحدث في انبهار ، وابتم في أمل ، وأنصت في عمق إلى قصص قبائل «الحوضة» المليئة بالسحر ، وعبادة ظواهر الطبيعة ، على أن أحب هذه القصص إلى نفسه ما كانت تحمل إليه رائحة «مملكة مالي» التي كان يتصورها جنة جميلة تعيش بين بلاد برنو شرقا ، والمحيط الأطلسي غربا ، وجبال البربر شمالا ، فقد كانت تحمل إليه دائما تكبير ملوك «الماندنجو» في «كانجاي» وهم يقبلون على الإسلام ، وعبير مدينة تمبكتو التي تزدهم بالطعام ، وأخيرا مهرجان الحج الكبير الذي كان يسير به السلطان «منسى موسى» إلى مكة فيتردد اسم الله على كل شيء هناك ، وتلتقي الأرض والنساء وما بينهما على تلك «الكلمة» الكبيرة .

وقد ساعده على هذا أن أسرته كانت على صلة وثيقة بالدين ، والاشتغال بقضاياهم ، بالإضافة إلى استعدادهم النفسي للقيام بهذه المهمة ، فقد استوهب كل ما عند قومه من أضواء الدين ، ولما لم يجد شيئا جديدا يضيفه إلى نفسه فكر في القيام بعثة غلمية إلى بلاد «الطوارق» ليضيف إلى ما اكتسبه جديدا ، وهناك في بلدة «أجاديس» قابل التصوف وجها لوجه ، فقد وجد الناس يأخذون بطريقة «الشيخ عبد القادر الجيلاني» وارتاحت نفسه إلى هذه الطريقة ، وأحس أنها تأخذ من نفسه بعيدا عن الحياة إلى عالم ممتلئ بالهدوء ، والاطمئنان ، والصفاء .

وما كان أخذ حاجته إلى هذه الشحنة من «الصفاء النفسي» فيها وجد نفسه يتحول إلى شيء من النور ، وبعد أن سكر به ، أخذ يبحث عن «سر النور» في نفسه ، وفي العالم ، محاولا الحلول فيه ، والذوبان في ضميره .

ولكن الحياة كانت أقوى منه حينما جذبته إليها . وألحت عليه في أن رسالته يجب أن ترتبط بالناس من حوله ، وأن الدعوة إلى النور أهم من الذوبان فيه ، والاحتراق به .

ومن هنا نراه يعود إلى الناس بعد عودته من بلاد الطوارق في الشمال ، فيختلط بهم ، ويقدم إليهم مأمم في حاجة إليه من العلم ، ويذكرهم بأن عليهم أن يوصلوا هذا العلم إلى غيرهم .

ثم تدفع به الحياة حاجا إلى مكة ، فلا يضيع وقته في تذيب النفس ، وتخفيفها والانسلاخ عن واقع الحياة الذي يعيشه ، وإنما نراه يخرج ليقابل « الوهابيين » ويلبس بقلبه جوهر دعوتهم التي تنادى بلس أعماق الدين بعيدا عن الحلى والزخارف الخارجية . وحينما يستوعب هذا المذهب الذي دعا إليه « محمد بن عبد الوهاب » يخف للعودة إلى بلاده ، وقد أضاف إلى نفسه وظيفة المصلح الاجتماعي ، فتراه يحارب الحرافات والبدع ، وينكر تعظيم قبور الأولياء ، ويقدم للناس « الدين من الداخل » بعيدا عن تهاويل الصوفية ، وتزاوريق العلماء ، وزيادات الجهلة .

على أننا نراه يتحول بدعوته تماما إلى الوثنيين من حوله ، فقد كان شعب الحوصة من حوله بإماراته السبع : « كانو ، رانو ، زاريا ، دورا ، جوير ، ككتسينا ، زامفيرا » يدين بالوثنية ، وينطوى على نفسه ، وينفر من كل دعوة جديدة تحاول تغيير مجرى حياته ، ولكن « عثمان » بسلوكه المثالي أخذ يفتح الناس بأحاديثه حين يتكلم عن الإسلام ، ويجذبهم إليه حين يستغرق في الصلاة ، ويدفع بالدمع إلى أعينهم حين يتلو آيات من القرآن الكريم ، وقد ظل الناس يتحببون إليه ويلتفون من حوله حتى وصل خبره إلى أمير « جوير » الذي سرعان مادعاه إلى زيارته ، وقبل منه دعوته ، وطلب منه الإقامة عنده ليقوم على تعليم أبنائه ، وتسأل « عثمان » إلى قلب الكثيرين من حول السلطان ، وبموت السلطان تولى الحكم ابنه « يوتقا » وقد سر « عثمان » وحسب أن تليفه سيعمل بعاليمه ، ولكن هذا التليف خيب أمله حين أصر على التمسك ببعض العادات الوثنية ، وكان لابد من فراق بينهما ، عاد بسية « عثمان » إلى مسقط رأسه مواصلا رسالته .

ولكن « ياتقا » سرعان ما أقلقه هذا النشاط ، وبخاصة حينما رأى أن أكثر جنوده قد أصبحوا من مريدي الشيخ ، ولذا نراه يضطهد أنصاره ، ويطلب منه الخروج من بلاده ، ويتشبث « الشيخ عثمان » بوطنه ، وبالبقاء مع الناس الذين أحبه ، وأحسن بالنور وهو يذب إلى تقوسهم ثم يغمرها ، ولكن السلطان يشتد في طلبه ، ويعزم على الواقعة به ، وتصل إليه هذه الأنباء ، فيقوم في وسط مريديه قائلا : إنه لا بد لهم من « هجرة » وأن هذه الهجرة ستكون إلى إمارة « زامفيرا » ويجتمع الناس من حول هذا الداعية ، ويتكاثرون ، فيستشيط « ياتقا » غضبا ويتحالف مع الطوارق ، ثم يسير إليه محاربا ، ولكن الدائرة تدور عليه ، وعلى حلفائه عام ١٨٠٤ .

وتؤثر فيه هذه الهزيمة فترام يحنّد إمارات « الحوصة » ضده ، وضد قبيلة الشيخ ومريديه من « الفلاتة » ، ومع أن الشيخ عثمان أسرع وطلب منهم الدخول في الإسلام ، ونهاهم عن الدخول معه في حرب ، إلا أنهم رأوا في هذه الدعوة الجديدة خطرا عليهم ، وصمموا على مقاتلته ، ودخلوا معه في معارك دامية ، ولكنها أسفرت عن نصره ، وفشلهم ، وكانت فرصة سانحة له لإقامة دولة كبيرة في هذه المنطقة ، وقد توج هذا الانتصار بقتل أمير « جوير » في عام ١٨٠٨ ، وفي الوقت الذي سقط فيه ارتفعت أكثر من مئذنة ، وهرول الناس للدخول في الإسلام .

ثم نرى بلاده تدخل في معارك مع أمير « برنو » الحاج محمد الأمين الكانمي ولكنها لا تستطع إخضاعها ، وقد رأى أخيرا عدم التعرض لهذه الإمارة . وبخاصة حين أرسل « الحاج محمد الأمين الكانمي » رسالة يذكر فيها أنه معجب بالجهاد في سبيل نصر الإسلام . ولكن التوسع يجب ألا يمتد إلى بلاد المسلمين .

ويذكر بانه قرأ كتاب الشيخ عثمان المسمى « إتيقان الميسور » .

وعلى كل فنحن نراه يحتل الحكم بعد سقوط « جوير » بحام ١٨٠٨ . ويسلم



القسم الشرقى من دولته - وعاصمته سكوتو - إلى ولده «السلطان بل» . أما القسم الغربى الذى عاصمته «جواندو» فقد سلمه إلى أخيه «عبد الله» الذى خاض معه حروبه . وكان فيها ذراعاه ، وسيفه .

ورغم أنه اعتكف للصلاة ، والتهجد إلا أنه كان من وراء الأحداث دائماً بمشورته . ورأيه الصائب . حتى لاقى ربه عام ١٨١٧ . بعد أن ترك وراءه ما ينيف على مائة كتاب منها كتاب ( عمدة البيان ) ، وكتاب ( السلاسل الذهبية ) ، وكتاب ( علوم المعاملة ) ، وكتاب ( كف الطالبين عن تكفير عوام المسلمين ) وكتاب ( إحياء السنة ، وإخماد البدعة ) وهكذا نراه قد خاض معركة مريرة من أجل الاسلام . معركة نرى ثمارها الآن فى نيجيريا المتحررة . وفى المسلمين الذين يصرفون الأمور فيها وبخاصة فى القسم الشمالى ، وفى الانعطاف نحو الوطن العربى . وفى مقاطعة إسرائيل .

فليس كل هذا إلا « نقطة ضوء » من الصباح الكبير الذى رفعه فى شمال نيجيريا «عثمان دون فوديو» ، وعلقه فى صدر خمسة عشر مليوناً من الساميين هناك .

## الحاج عمر شال

تجتمع النقاط الضوئية في غرب القارة الآن ، بفضل حركات التحرر القوية التي أعلنتها القادة المعاصرون الذين يقفون الآن بزمة على مداخيلها ، وفي يد كل منهم رمح طويل هو رمز القارة الحاد الذي أصبح لن يستطيع مستعمر بعد اليوم أن يدخل القارة إلا من خلال هذا الرمح الشامخ العنيد .

ولكن الذي يمد بصره الآن إلى المنطقة القريبة من القارة — حيث الحرية تضم الوجوه الطيبة ، والطبيعة القاسية ، والناجم المزوفة — يحس بشعور داخلي يدفعه إلى معرفة الماضي الذي مرت به هذه البلاد ، ويلتمس أرضاً قديمة من المعرفة يستطيع أن يقف عليها « لحظة التأمل » التي تؤرقه ، وتطالبه أن يصل الحاضر بالماضي ، ليحس بالقارة إحساساً عليها ، مهما كان هذا الإحساس .

وقد يسأل الإنسان نفسه ماذا وراء هذه البلاد الشاسعة التي احتلتها فرنسا في السودان الغربي ؟ وهل تسلمتها هكذا غنيمة باردة ؟ أم كان هناك إصرار ، ومقاومة من أجل الأرض الطيبة ، ثم أخيراً ضعف أمام الأسلحة الحديثة التي كانت لها الكلمة الأخيرة دائماً في المعركة .

والذي نستطيع أن نؤكد أنه أن أرض هذه المنطقة التي تكلم عنها الآن قد صيغت بالسماء ، وغرست بالشهداء ، وعهدت أهلها وهم يرضون صدورهم دفاعاً عنها ، حتى يتمكن القول بأنهم جعلوا من أنفسهم طبقة مميكة تحمي الأرض عن الأعداء الفرنسية القاسية ، ومن هنا يمكن القول بأنهم لم يحتلوا الوطن ، وإنما احتلوا أتهار دماء ، ورفات أجساد ، وصمود أرواح ، وأنهم متى زالوا — وقد زالوا — ستورق

الأرض ، وتدفق بالحيرات ، تحت حراسة هذه الأرواح التي حصدت هناك بقسوة .  
قد عاشت على أرض هذه المنطقة إمبراطورية « التوكولير » آخر  
الإمبراطوريات الكبرى في السودان الغربي ، تلك الإمبراطورية التي احتفظت  
بمقومات الإمبراطوريات الأخرى ، وقامت على نظم اجتماعية وسياسية واقتصادية  
مواثمة لسير الحياة ، وخطى العصر في القرن التاسع عشر على يد أحد المتصوفة  
المسمى « الحاج عمر تال » .

ودور « الحاج عمر » في هذه الفترة يشتر من أشد المراحل التي مرت بها هذه  
المنطقة خطورة ، فقد قام بعملية توحيد السودان الغربي من بلاد « فوتا » إلى  
« تمبكتو » بحيث أصبح كل مواطن في هذه المنطقة يحس بأنه ليس تائها في أرض  
شاسعة بلا علم ، ولا وطن ، ولا ذكريات ، وإنما يحس بأنه مرتبط بجهاز بشري  
ضخم ، يقف على قته « الحاج عمر تال » .

وقد عاش « الحاج عمر » يحلم بهذا الوطن الكبير الذي يربط بين الناس ،  
ويؤلف بين قلوبهم ، منذ كان طفلا ، وشابا ينتمى إلى البيت الحاكم في « فوتا » .  
وقد ضم رغبته هذه إلى رغبات الناس التي تحب أن تتلاقى ، وتمتزج في شيء كبير  
يسمى « الوطن » وقد ساعدته على ذلك رغبته الدائمة في البحث ، والوصول إلى  
القيم المضيئة ، كما ساعدته الطبيعة من حوله حيث الصحراء التي لا يعرف مداها ،  
والعابات التي تتعاقب في مودة ، والانهاية الزرقاء التي تمتد وتمتد في حب ، وحنو ..  
وقد كانت قمة هذا كله مرحلة من مراحل التصوف التي سارت به إلى مكة حاجبا ،  
وإلى التجانية طريقة ، وإلى التوكولير وطنا .

وقد فهم « الحاج عمر » التصوف في هذه الفترة فهما إيجابيا ، فلم يقف به عند  
السبحات العاجزة ، والتوسل المشدود ، وإنما فهمه على أنه رسالة إسلامية كبيرة ،  
يجب أن تشق طريقها بين غلام الوثنية في هذه البلاد ، كما فهمه حبا للاستطلاع في  
نظم البلاد اللامعة في تاريخ القارة في هذه الفترة « كمبر » وبلاد « برنو » ،

« وسكوتو » ، ثم فهمه أخيرا جيشا منظما يسير ليعلن كلمة الله في كل البقاع من حوله .

وقد بدأ جهاده من « فوتوجالون » حيث أقام بها مركزا ثقافيا سرعان ما نمى ، وازدهر ، وأصبح إحدى نقاط ارتكاز الإسلام في هذه البلاد . على أنه لم يقف عند حد الدين ، وإنما جعل منه كذلك نقطة ارتكاز للأعمال التجارية ، ثم جعله أخيرا نقطة وثوب له على الإمارات الوثنية المحيطة به .

وقد بدأ جهاده في بلاد « كاراتا » التي ماكاد يدخلها متصرا عام ١٨٥٤ حتى أشاع فيها المعرفة والأمن والسلام ، ثم عمل على التوسع في حوض السنغال الأوسط وأعد العدة لذلك ، ولكنه قوبل بنشاط فرنسي يتحسس بأقدامه هذه البلاد بين عامي ١٨٥٧ ، ١٨٥٩ فلا يرى من الحكمة الاصطدام به ، ومن هنا رأيناه يتحول عن مد تروذه في هذه المنطقة إلى الشرق .

وكانت نتيجة هذا كله أن وقعت مملكة « سيجو » في يده عام ( ١٨٦١ ) ، ثم مملكة « حسينا » عام ١٨٦٢ ، وأخيرا استولى على « تمبكتو » إحدى البلاد التي أضاعت بالعروبة والإسلام فترة كبيرة من الزمن .

وباستيلائه على « تمبكتو » وضع تحت يديه إمبراطورية ضخمة تمتد من بلاد « فوتا » إلى « تمبكتو » ، وقد كانت هذه الإمبراطورية مصبوعة بالصبغة الإسلامية ومنارة إسلامية ذكر فيها اسم الله لأول مرة في هذه المنطقة ، بالرغم من تصدى الجنرال « فيدروب » لها ، ولكنها كانت تحمل بذور انتهائها بمجرد موت « الحاج عمر » عام ١٨٦٤ ، وذلك لأنه كان قد وضع أولاده ، وأولاد أخيه رؤساء على الولايات المتحدة التي تتكون منها إمبراطوريته ، وكان بينهم من الضعف والتعاسد ماجلهم يقشرون في مواجهة الثورة عليهم من الداخل ممثلة في الشعب ، ومن الخارج ممثلة في فرنسا .

ومع أن ابنه أحمد ( أمادو ) قد استطاع أن يخمد الثورة من حوله ، ويجمع

الأمر في يد فترة من الزمن ، إلا أنه انتهى أخيراً تحت ضغط القوتين : الداخلية والخارجية ، وبهزيمة على يد الفرنسيين عام ١٨٩٨ تداعت أسس هذه الإمبراطورية وتصدعت أركانها ، وأصبحت غنيمة باردة في يد الفرنسيين .

وقد مرت سنوات وسنوات على هذه الهزيمة ولكن شعب « التوكولير » لم ينسها أبداً ، فعلى الرغم من استنزاف الفرنسيين لقواه ، وتعطيل اقتصاده ، وإجاده عن معتقداته نرى الشعب يعود مرة أخرى على يد واحد من أبناء هذه المنطقة ، يعلن من جديد ميلاد هذه الدولة الإسلامية في غرب القارة .

فإذا سألت عن اسم الدولة ، وعن اسم البطل أجابت القارة كلها « إنها غينيا ، وإنه سيكوتوري » .

## ماء العينين

يُعتبر « ماء العينين » واحدا من أبطال إفريقيا الغربية الذين صمدوا في وجه الاستعمار ، واستطاعوا أن يؤكدوا مقاومة الوطنيين للاستعمار الفرنسي بحزم وقوة ، بعد أن رأى هذا القطاع الكبير تلفت حوله فرنسا ، وتريد أن تضمه إلى أملاكها ، ليتكون منه ما يسمى بإفريقيا الغربية الفرنسية .

وقد نشأ « ماء العينين » في المنطقة الصحراوية المعروفة الآن « بموريتانيا » ، التي استقلت أخيرا ، والتي تطالب بضمها الآن المملكة المغربية ، والتي كانت تمثل قبل ذلك واحدة من المقاطعات الثمان التي تكون إفريقيا الفرنسية الغربية ، والتي كان يحدها نهر السنغال من الجنوب ، ومن الشمال ريودي أورو والجزائر ، ومن الشرق مالي ، ومن الغرب المحيط الأطلسي .

كما نشأ في الوقت نفسه في مجتمع عربي إسلامي أمكنه أن يفعل به ، وأن يطوره ، وأن يقف على قدمته كزعيم للقبائل العربية هناك ، وأمكنه من خلاله أن يشهد حركة تقسيم القارة الإفريقية بين الدول المستعمرة ، وتسهيل كل دولة للأخرى احتلال الأراضي الإفريقية على حساب المواطنين أنفسهم ، حتى لقد كانت القبيلة الواحدة تشطر إلى عدة حمايات ، بل لقد وصل الحد إلى الأسرة الواحدة ، فكان الجد يمثل بالحماية الفرنسية ، والأب منضبط عليه الحماية البريطانية ، والحفيد يصرخ تحت الحماية البلجيكية .

وقد شهدت هذه المنطقة كثيرا من ألوان الصراع ، فكان البرتغاليون في القرن الخامس عشر أول من طرق الساحل الموريتاني ، وكان الأمير هنري الملاح

من أوائل الذين شجعوا على إرسال البعثات إلى هذه المنطقة ، وكذلك كان الهولنديون ، والأسبانيون ، أما الفرنسيون فقد قدر لهم أن يشكوا الحياة في هذه المنطقة .

فقد بدأ الفرنسيون يحاولون في نهاية القرن التاسع عشر استكشاف المناطق النائية من إفريقية ، وذلك عن طريق بعثات خاصة تجوب هذه المناطق ، وتصنع حكومتها بالانضمام إلى فرنسا ، كما كانوا يقومون بمهمة المخابرات عن إمكانات البلاد وقوتها حين تعزم فرنسا على القيام بعمليات حربية .

وقد رأى « ماء العينين » هذا النشاط ، وعرف ما قد يترتب عليه حين يتمكنون من تثبيت أقدامهم في هذه البلاد، وبخاصة حينما وضعوا أيديهم على بعض المناطق المجاورة . فقد صمم على وقف هذا التوغل ، وأودع رؤساء القبائل إلى التعاون معه في هذا المجال . ، وإلى عدم إمداد الأجانب بأية معلومات ، أو تزويدهم بالمؤن اللازمة لهم في رحلاتهم .

ولكن قوة فرنسا الاستعمارية أخذت في الازدياد ، وأخذت قواتها تتوغل من غرب القارة صوب الداخل لتحقيق فكرة السيطرة على كل إفريقية الغربية ، وفي حيل هذا تراها تعمل من جانبها على الاتفاق مع أسبانيا لتقسيم مناطق النفوذ في هذا الجزء من العالم ، ومن هنا نراها يوقعان معاهدات ، واتفاقيات لتقسيم صحراء المغرب الجنوبية إلى قسم يتبع أسبانيا ، وهو ماسى فيما جد بريودي أورو ، أما القسم الآخر فيخضع لفرنسا وهو الذى سمى فيما جد باسم مورتانيا ، أما في الشمال فإن فرنسا ستقبل ترك منطقة الريف الشمالية لأسبانيا في مقابل اعتراف هذه الدولة الأخيرة بالحماية الفرنسية على بقية المغرب . وهكذا انتهت هذه المنطقة بعد أن كانت موحدة قبل مجيء قوات الاستعمار إليها ، ذلك لأن صحراء مورتانيا ليست إلا امتدادا طبيعيا للإمبراطورية المغربية . وقد كانت أهم منطقة في هذا الامتداد بلدة « شنقيط » التى أعطت للمغرب عددا كبيرا من العبيد .

وهكذا نرى « ماء العينين » يشعر بخطورة هذا التقسيم ، كما يشعر بخطورة  
تغلغل الأجانب ، ومن هنا نراه يسارع بتوطيد صلاته بسلطان المغرب ، ويعمل على  
خلق جبهة مناوئة للاستعمار ، ثم نراه أخيرا يقود حركة الجهاد الإسلامية ، التي عبأ فيها  
قوى الشعب العربي في جنوب المغرب ضد كل القوى الدخيلة في هذه المنطقة ، فقد كان  
الفرنسيون يحاولون إغراء العرب في أول الأمر بترك قوافلهم ، ومواصلاهم نظير  
دفعهم جزية سنوية لمؤلاء العرب ، بل لقد كانت السلطات الفرنسية في السنغال توصي  
بدفع هذه الإتاوة لمؤلاء البدو ، ولم تحاول هذه السلطات الاستعمارية التدخل في أى  
نزاع يقوم بين سكان هذه المنطقة ، ولكن هذا الاتجاه تغير مع الزمن ، وبخاصة بعد  
أن زادت حاجة فرنسا إلى المواد الخام ، وحاجتها إلى أسواق خارجية للتصدير ،  
فقد أخذت تتدخل في الخلافات التي تقوم بين الصرب ، ورفضت دفع الجزية على  
قوافلها ، وفي الوقت نفسه أخذت تستمد عسكريا لفرض سيطرتها التامة على الإقليم ،  
كما أخذت تتعاون مع أسبانيا لهذا الغرض نفسه .

وحين رأى « ماء العينين » ذلك ، وجه نظره إلى ملك المغرب ، وأقنعه بضرورة  
إنشاء جبهة موحدة في الشمال والجنوب لتوقف كلا من الفرنسيين والأسبانيين ، وقد  
وافق ملك المغرب على ذلك ، وأرسل بالفعل أحد أقاربه على رأس قوة من الجيش  
المغربي النظامي إلى القطاع المتنازع عليه ، ولكن كل من فرنسا وأسبانيا رفضت  
الاعتراف بهذه الوحدة ، وأعانت على التفرقة بين كل من القوتين حتى يتم الانتصار  
على القوى الوطنية .

ولكن « ماء العينين » كشف هذه المؤامرة ، ورفض الاستماع إلى ادعاءات  
التبريين ، وانهز فرصة وجود قوات ملك المغرب لكي يعلن الجهاد باسمه ، ويحمل  
عليه ، ويعيى قوى المسلمين والعرب في هذه المنطقة ضد هذه القوى الأجنبية .

وقد استمر هذا الجهاد مدة سنوات طويلة ، ولم يتمكن الفرنسيون من القضاء  
عليه ، ولكنهم انهزوا فرصة مجيء سلطان آخر ضعيف في المغرب ، وكان يفتنى على



نفسه من شعبه ، ولا يجد حرجا في الالتجاء إلى الأجانب ، انتهزوا هذه الفرصة فضغطوا عليه ، وأجبروه على سحب قواته من موريتانيا ، بل على الاعتذار عن إرسال السلطان السابق قوة إلى هذه المنطقة المتنازع عليها ، وادعى أن هذه القوة قد ذهبت للفصل بين الأهالي المتنازعين في هذه المنطقة ، ومن هنا كان على بدو الجنوب بزعماء « ماء العينين » أن يواصلوا وحدهم المعركة أمام القوات المعتدية ، وهذا ما حدث فعلا ، لأننا نرى هذا الزعيم يواصل الحرب ، وقد ساعدته طبيعة البلاد الصحراوية ، وخفة حركة أبنائها على الهجوم في أكثر من جبهة ، وهكذا نرى رجاله يصلون إلى حدود السودان ، والسنغال ، والجزائر ، ويدخلون الأراضي المغربية تارة وأراضى ريودي أوروتارة أخرى ، وفي كل هذه المجالات حققوا انتصارات على القوة الفرنسية ، وحينما عجزت فرنسا عن تدمير هذه القوى نراها تنجح إلى الحرب الاقتصادية ، فعملت على مصادرة إبل الأهالي ، وإتلاف محاصيل القبائل التي تتعاون مع « ماء العينين » ولكن كل هذا لم يدمر نفسية الشعب الموريتاني الذي كان قد اتف كالتأبة حول زعيمه .

ولم يقف انتصار هذا الزعيم عند هذا الحد ، وإنما تعداه إلى « المغرب » نفسه فحين استعدت القوات الفرنسية قبيل الحرب العالمية الأولى لاحتلال المغرب نرى « ماء العينين » يصل إلى هذه المنطقة على رأس بعض رجاله للدفاع عنه ضد هؤلاء الدخلاء ومع أن سلطانه ، وبعض القبائل المجاورة قد تخلوا عن نصرته من فترة ليست بالبعيدة ، إلا أننا نرى هذا الزعيم يفهم القضية على وجه آخر يخالف فهم السلطان المتأولب على أمره ، ورؤساء القبائل المتهادين ، فقد فهم القضية على أنها قضية الوطن الكبير ضد كل القوى الأجنبية ، وأنه مسئول عن أى مكان في « المغرب الإفريقي » تطوّه القوى الأجنبية .

ولقد ضيق الفرنسيون عليه الحناق حتى صعب قيا ٤ بتنفيذ عمليات حرية ، والقيام

بحركات يشل بها تقدم الفرنسيين ، كما قاموا في الوقت نفسه بإنزال الضربات بالقبائل التي تلفت حوله كقبائل المورز ، والأورار .

وكان لابد من مقابلة الفرنسيين وجها لوجه ، وحققا لحقد ، وفي إحدى هذه المعارك استشهد « ماء العينين » بعد أن أكد انشعور الإسلامى في هذه المنطقة ، وتركها محضبة بشرف الدفاع عنها ، فليس آلم للوطن من استسلامه دون دماء تلفت كيانه الكبير ، فالدماء هي الأعلام الحمراء التي تلف بكل وطن شهيد ، وهو يتلقى الضربات ، ثم يتهاوى بين أيدي الأعداء .

وإن « موريثانيا » التي استقلت أخيرا لتفخر بهذا الدم الذي نزل من هذا القلب الكبير الذي أكد وجود العرب في هذه المنطقة ، والذي أدمجهم مع السكان الأصليين ، وجعل منهم كيانا كبيرا لا يسلم رقعة صغيرة من الوطن أمام المتدين إلا وفي قلبها رصاصة ، ومن حولها دم ، ومن فوقها شهيد ، فما أكثر الذين استشهدوا في هذا القطاع الكبير من حول « ماء العينين » .

## السلطان سعيد

يُعتبر السلطان « سعيد » من أقوى سلاطين « آل بوسعيد » الذين أقاموا لهم سلطنة قوية في شرق إفريقيا ، والذين قدموا من « مسقط » ، ووصلوا إلى « ممباسا » في عام ١٦٩٨ ليخلصوا أهل البلاد من الظلم « البرتغالي » الذي وصل إلى حد انتهاك المشاعر الدينية هناك ، وتحويل المساجد إلى زرائب للحيوانات ، وقد نجحت هذه الأسرة في عهد الإمام سيف في ضم بما Pemba و Kiliwao الإفريقيتين وجعلهما تابعتين لعمان مباشرة .

ولكن بمرور الأيام ضعف سلطان هذه الأسرة ، وبخاصة حينما تدخل الفرس في شئونهم ، واشتد هجوم القراصنة عند مدخل الشاطئ الهندي ، واختلف الحكم في زنجبار ، وبما ، وبمباسا ، ثم كان اغتيال السلطان « سلطان » برصاعة عام ١٨٥٤ ، وتسليم الحكم إلى ابنه « سعيد » الذي كان عمره حين مقتل والده ثلاثة عشر عاماً ، وهكذا نهض سعيد بالحكم وفي ضميره دائماً كان يتدفق دم والده ، وحزنه عليه ، وخوفه من فقد العرش ، وقد حمله كل هذا إلى قتل عمه « البدر » الذي تناقلت الأنباء أنه أنه طامع في العرش ، وهكذا بدأ السلطان حكمه ظالماً ومظلوماً !

وقد ظل طوال عشرين عاماً من حكمه وهو يهدى التائبين من حوله ، ويريد أن يؤكد دائماً هذه السلطة التي مدت نفوذها على كل السواحل الشمالية الغربية وفي شرق القارة الإفريقية ، والتي جمعت في يديها خطوط الملاحة بين الشرق الأقصى ، وبين الخليج العربي والمداخل الجنوبية للبحر الأحمر وإقليم شرق إفريقيا ، والتي كان يخطو معها الإسلام في كل خطوة تمدها في كل الشرق الإفريقي .

فرغم أن المحيط الهندي قد شاهد — في أوائل القرن السادس عشر — مجيء البرتغاليين إلى هذا القطاع<sup>٩</sup>، وسيطرتهم على موزمبيق، وسواحل إفريقيا الشرقية، إلا أن العرب ظلوا محتفظين بتحركاتهم التجارية رغم كثرة السفن البرتغالية في هذه المياه، وقد ظلوا يراقبون هؤلاء الدخلاء حتى استطاعوا بعد قرن ونصف قرن انقضاء عليهم، ورفع رايهم على هذه المناطق.

وعلى رأس هذا الانتصار تجيء الفترة التي حكم فيها « سعيد »، والتي بعد أن استقر له الحكم أخذ في إقامة نظام سياسى واقتصادى يدعم سلطانه، فقد بحث بالحكم والجند إلى المدن من حوله، وأعطاهم كافة السلطات التي يستطيعون بواسطتها إقرار الأمن الداخلى، وتنمية الموارد الاقتصادية، وجمع الرسوم على الصادر والوارد، وتشجيع الملاحة، ومن فوق هذا الجهاز كان يشرف على هذه الإمبراطورية، ويحميها من الغزو الداخلى، والخارجى، ويمنع — حتى الأفراد — من الدخول في علاقات مع الدول الأجنبية.

وقد عمل بقواعد اقتصادية بسيطة على تنمية تجارته، ومع أنه أصبح من الأثرياء في التاريخ إلا أنه لم يتدخل في إداراته لأملكه الإفريقية إلا بالقدر اللازم فقد كان يصمم الخطة ويترك التنفيذ من حوله، وقد أظهرت هذه الخطة أن أهم صفة من صفاته هي اهتمامه بالاقتصاد، أما اهتمامه بالسياسة والحرب فقد كان أقل من اهتمامه بشئون المال.

وفي ضوء هذا نراه يضع برنامجا اقتصاديا استمد نجاحه من عملية « التكامل » التي اختطها في هذه المنطقة، كما أدخل عملة نحاسية جديدة، إلى جانب العملة الفضية الأجنبية التي كان يستخدمها الأهالى مثل ريال ماريا تريزا، والعملة الأسبانية، ثم نراه يعمم النظام الحركى، ويفرض ضريبة موحدة هي ٥٪ على كل الواردات، أما الصادرات فيعفيها من كل الرسوم.

كما أنه شجع زراعة القطن ، وعمل على إنعاش وتوسيع نطاق تجارة القوافل مع الداخل ، وحض التجار الأجانب على العمل في موانئ شرق إفريقيا ، وعقد معاهدات تجارية مع كل من الولايات المتحدة الأمريكية ، وإنجلترا ، وفرنسا وسمح بإنشاء قنصليات في زنجبار ، وشجع الهنود على الإقامة الدائمة في بلاده ، وفي الوقت الذي سمح لهم فيه بحرية العبادة نراه يستعين بهم في الشؤون الاقتصادية .

وقد أثمرت هذه السياسة التي اختطها ، فقد تضاعف إرادته — في الفترة ما بين عامي ١٨٣٠ ، ١٨٥٦ — عشر مرات ، وازدهرت في هذا العهد مدينة زنجبار بحيث أصبحت أكبر ميناء في شرق إفريقيا ، وأكبر مستودع لتجارة إفريقيا الآسيوية ، والمورد الرئيسي لتزويد العالم بالقطن ، كما أصبحت أكبر سوق لتجارة سن القيل .

ويمكننا أن نرجع أهمية زنجبار في عهده إلى توغل التجارة العربية داخل القارة الإفريقية أكثر من إرجاعها إلى ازدهار تجارة القطن بها . ويمكننا بالتالي اعتبار المناطق الإفريقية التي وصلت إليها هذه القوافل امتدادا لدولة السلطان سعيد على الساحل ، وإن كانت لم تخضع له بالفعل ولم يحاول هو إقامة حكومات منظمة بها ، وذلك لأن توغل هذه القوافل المسلحة في هذا القطاع قد ساعد على احتفاظ سكان الداخل بالولاء له ، وخطابات توصيته للرحالة والمكتشفين الذين جاسوا خلال هذه المنطقة تشهد بعملية الولاء هذه .

ونحن نرى السلطان سعيد يعطى كل وقته للأقاليم الإفريقية ، ويهمل من أجل هذا إقليم مسقط ، حتى أننا نراه في عام ١٨٤٠ ينقل عاصمته إلى زنجبار ، وإن كان بين الوقت والآخر يترك الأقاليم الإفريقية ، ويتوجه إلى هذه المنطقة الآسيوية لإخضاع إحدى القبائل ، أو للقضاء على الفتن هناك ، ثم نراه أخيرا يهمل فيعتمد على السلطات البريطانية في الهند للاحتفاظ بأملأه الآسيوية .

وقد ساعده على هذا أن إنجلترا قد خرجت قوة بعد حروبها مع نابليون في عام ١٨١٥ ، وزاد نفوذها ، فوضعت يدها على مستعمرة رأس الرجاء الصالح وسيلان ، وجزر ري موريس ، وسيشل ، وأصبح في استطاعتها أن تتدخل ، وتضم أى جزء من الأراضى المطلة على المحيط الهندى دون أن تستطيع قوة الوقوف في وجهها ، كما شعر أن الانجليز يمكن أن يحموه من هجوم الوهايين ، أو الفرس ، أو المصريين الذين ذهبوا إلى البلاد العربية .. إن فكروا في الهجوم على ممتلكاته ، وهذا التمام « غير المتكافئ » مع إنجلترا جعله يتنازل لها بعد أن احتلت عدن عام ١٨٣٩ عن بعض الجزر الصغيرة المسماة « كوريا موريا » عند الساحل الجنوبي لخضرموت ، وجعله يصاب الفرنسيين العداء ليجنهم ، من التوسع في السواحل الصومالية المطلة على المحيط الهندى .

ولكن تفوق إنجلترا البحري في المحيط الهندى اضطر السلطان سعيد إلى قبول السياسة البريطانية الخاصة بحماية تجارة الرقيق ، والتي كانت إنجلترا قد جعلت من هذه الدعوة الإنسانية ستاراً تخفى وراءها محاربتها للدول التي تعتمد على الأيدي العاملة المشتراة في إنتاجها الزراعى والصناعى ، وكان أن أعطت لنفسها حق تفتيش السفن الأجنبية ، ومصادرة ما عليها من شحنات بشرية ، حتى تحرم حق القطن وقصب السكر في أمريكا من منافسة المستعمرات البريطانية ، وعقاباً لها على استقلالها عن إنجلترا ، وفي سيل هذا عملت إنجلترا على تأكيد سياستها البحرية وأعدت العدة للقضاء على التجارة الإفريقية ، وعلى القوة البحرية للافريقيين بما كانت تقوم به من المصادرة ، وإيقاف الشحن ، وقد كانت أملاك السلطان « سعيد » من أهم مخرج القارة لعملية التصدير هذه .

وقد جاهد السلطان سعيد هذه السياسة البريطانية ، وتوصل إلى إقناع البريطانيين بضرورة التدرج في سياسة منع تجارة الرقيق في أملاكه ، بعد أن

عرضت عليه إنجلترا في عامي ١٨١٢ ، ١٨١٥ المعاونة في منع هذه التجارة ولكنه رفض ، ثم اضطر في عام ١٨٢٢ إلى أن يوافق على نصف ما طلبته بريطانيا منه بعد أن ضغطت عليه السلطات البريطانية في الهند ، وقد كان هذا تنازلا كبيرا من جانب السلطان اضطر إلى تنفيذه ، وتحمل أعبائه حتى لا يترك لإنجلترا حرية التدخل في بلاده ، وحرية العمل على اصطياد سفن العرب والإفريقيين ، ومصادراتها بدعوى اشتغالها بتجارة الرقيق .

ولم تمن سنوات طويلة حتى أعاد الانجليز الكرة ، وأخذوا في الضغط عليه بما دعاه إلى أن يشرح لهم خطورة الموقف ، وخطورة الاصطدام بالارستقراطية التجارية إذا تعرضت ردوس أموالها للضياع ، ولكن إنجلترا أصرت على موقفها ، ولم يكن مفر من قبوله بمعاملة جبرية في عام ١٨٥٤ تحرم بمقتضاها على التجار العرب نقل الرقيق إلى الخليج العربي ، وإلى البحر الأحمر ، ومع أنه نفذ جزءا جديدا من السياسة البريطانية ، وتحمل بمقتضاها مسئولية جديدة نتيجة مصالحها التجارية ، إلا أنه حرم إنجلترا من فرصة التدخل في سواحلها . ومن فرصة إطلاق مدفعية الأسطول البريطاني — وكان على أهبة الاستعداد — على مدنه .

ومهما يكن من شيء فقد أكد السلطان سعيد دوره في الملاحة العالمية بفضل قطع أسطوله المتعددة ، وعمل على ازدهار موانئه بصورة لم يسبق لها مثيل ، وأصدر أوامر بالإكثار من زراعة القرع والحب وجوز الهند ، بواقع ثلاثة أشجار من القرع والحب لإزاء شجرة واحدة من جوز الهند ، ويعتبر عهده من أقوى العهود التي شاهدها هذا الإقليم الإفريقي في وحدة مع أقاليم جنوب شرق الجزيرة العربية .

وبموته في عام ١٨٥٦ تولى ابنه الأكبر « ثويني » القسم الآسيوي من سلطنته وابنه « مجيد » القسم الإفريقي ودخلا في نزاع أو هن من هذه الوحدة ، وجعلها مهية للسقوط في يد الأجانب .

## منليك الثاني

يعتبر « منليك الثاني » من أعظم الملوك الأثيوبيين الذين استطاعوا توحيد البلاد وإجبار الدول الأجنبية على استقلال بلاده في نهاية القرن التاسع عشر ، في الوقت الذي كانت تنساقط فيه الأرض الإفريقية تحت أقدام المستعمرين ، والمبشرين ، والمحتكرين .

ورغم أنه كان لايعرف القراءة والكتابة إلا أنه وعى تاريخ بلاده ، وعلاقتها بحيراتها فرف أن بلاده قد تعرضت لمدد العرب قبل الإسلام ، وفي أوائل ظهوره ، وبعد أن ظل يمتد ويمتد حتى صارت « جزيرة مسيحية » مستنصية على اللوبيان فيه ، كما عرف أن مصر تربطه بها صلة الدين ، ومن هنا فهم كما فهم كثيرون من حكام الحبشة أن كل حرب أو اختلاف مع دولة مجاورة يرجع في حقيقة إلى الدين ، فالعمليات التوسعية التي قام بها « الحديوي اسماعيل » لتأمين الطريق إلى إمبراطوريته في إفريقيا بين ساحل البحر الأحمر وقلب القارة اعتبرت حربا دينية ، وتأمين حدود السودان الجنوبية الشرقية في عصر الدولة المهدية في السودان صورت كذلك بأنها حرب ضد المسيحيين .

هذا هو الفهم الذي كان سائدا في عصره ، ولكن الظروف أثبتت له أخيرا أن أعداءه الحقيقيين هم أولئك الأوروبيون الذين يترصبون يبلاده ، ويتحينون الفرص ليثبوا عليها ، ولكن عينيه كانتا على كل شبر من أرض وطنه ، فقد علمته حياته الحذر ، والخوف ، والمبادرة .

فقد رأى والده يفقد ملكه في ميدان القتال ، ورأى نفسه يقوم بأعباء هذا



الحكم وهو مازال في صغيرا ، ولكنه لم يستطع الوقوف أمام الملك « كاسا » الذي  
حطم قواته ، وحمله معه أسيرا إلى مقر حكمه في « مجدالا » ، ورغم أن « كاسا »  
أُجبه ، وأُزيل في بيته كواحد من أبنائه إلا أنه حين رأى أن الملك مشغول بقتال  
الإنجليز نراه يفر ، ثم يلتجئ إلى ملكة « وولوجلا » التي خُصرت بين تسليمه ، وبين  
إبنيها الذي يحتفظ به الملك رهينة ، ولكنها لم تقبل ، واضطرت أن تدفع في سبيل  
حماية جارها ابنيها ، ثم تاجها نفسه من بعده .

وحين شدد عليه الحصار نراه يهرب إلى « شوا » موطنه الأول ، ثم يعمل على  
تدعيم ملكه بأساليب السياسة . وقد كان يحلوه دائما أن يدرس في هذه الفترة  
طبيعة الناس في بلاده ، حتى يتمكن من معاملة كل منطقة بأسلوب يتفق مع ظروف  
حياتها ، فقد كان عازما على توحيد البلاد ، وضمها إلى حكمه ، وقد اهتدى إلى هذه  
الحقيقة في القصة التي تروى أنه جاء من اورشليم إلى الحبشة ثمانية أشخاص يمثلون  
في المعاني الآتية : الحماقة ، وصلاية الرأي ، والأفنة ، والحضارة ، والشجاعة ،  
والأمانة ، والسذاجة ، والسياسة ، فلما وصلن إلى بلاد « تيجري » صاحت الحماقة  
« لقد وجدت أخيرا مستقري » وتخلت عن الركب ، وانطلقت الأخرى ، ولما  
وصلن بلاد « سمين » قالت صلاية الرأي « قد وجدت مكاني وسأقيم فيه » وسارت  
الباقيات ، ولما بلغن بلاد « وجارا » وتلفن أجابت الأفنة « قد وصلت إلى مملكتي »  
وتابع الركب سيره ، ولما وصلن إلى بلاد « جنبار » هتفت الحضارة « لقد وجدت  
مدينتي التي سأقيم فيها » وتابع الركب سيره . ولما بلغن بلاد « ييجمدار » قالت  
الشجاعة « ما أجل هذا المكان سأستقر هنا » ، ولما بلغت الثلاث الباقيات  
« دبر اتابر » وقفت الأمانة على قمة جبل ثم طوفت يصورها حتى استقر على بلاد  
« جوجو مام » فقالت « استأذنكم في هذه البلاد نهاية مطافى » ثم تابعت الأخيرتان  
السير إلى بلاد « أمهرا » التي ماكدت تراها السذاجة حتى هتمت « لن أغادر هذا

المكان » ، وظلت السياسة سائرة — وهي دائماً طموحة — حتى انتهت إلى مقاطعة « شوا » وقالت « هنا أقيم ، ومن هنا أحكم ! » .  
وكثيراً ما كان يردد « منليك الثاني » لقد كنت أنا هذه « السياسة » في هذا المكان سأقيم ، ومن هذا المكان سأحكم ! .

وقد ظل يتوسع في منطقته على حذر خوفاً من الإمبراطور يوحنا الذي كانت تدبر له كل المقاطعات بالطاعة ، ولكن « منليك الثاني » تهيئ فرصة صراع الإمبراطور مع الحديوي اسماعيل — الذي كان قد طوق الحبشة من الغرب ، والشرق والجانب — وهجم على مملكة يوحنا ، وقد أراد إسقاط « يوحنا » ، ولكنه اضطر للعودة إلى « شوا » لقيام ثورة ضده فيها ، مما اضطر « يوحنا » إلى السير إليه ، والاستيلاء على بلاده ، وفراره .

وقد شغل عنه « يوحنا » بالإيطاليين الذين تقدموا إلى بلاده من الشرق ، ثم بالثورة المهدية التي تقدمت في البلاد الحبشية ، وحصلت على رأس الإمبراطور يوحنا . . وكان أن نصب « منليك الثاني » مكانه ، وأراد تثبيت ملكه فتقدمت إليه إيطاليا بالصدقة ، والأموال ، والأسلحة ، وتوَّج هذا كله بمعاهدة الصداقة التي عقدت في « أوتشيلي » عام ١٨٨٩ .

وهنا ظهر حادث من أعجب ما يذكر في تاريخ السياسة الدولية ، فما كادت إيطاليا تحصل على هذه المعاهدة حتى أبلغت الدول الأوروبية أنها وضعت الحبشة تحت حمايتها ، مستندة في ذلك إلى المادة السابعة عشرة من المعاهدة التي تمت بينهما ، فقد ذكرت إيطاليا أن هذه المادة تنص على تنازل الإمبراطور منليك الثاني عن إدارة العلاقات الخارجية لبلاده ، ووضع مصيرها في يد إيطاليا ، ولكن الإمبراطور رد بأن النسخة المكتوبة بالأمرية تنص على أنه يمكن للإمبراطور أن يكلف إيطاليا بالاتصال بالدول الأجنبية حينما يجب ، وشتان بين الصين .

وقد دخل مع إيطاليا في معركة قانونية ، وانقسمت الدول وفقا لمصالحها إلى كل من الجانبين فقد اعترفت إنجلترا ، وألمانيا ، وبلجيكا بالحماية الإيطالية على الحبشة ، بينما أبدت الإمبراطور فرنسا ، وروسيا ، وأصرت على استقلال الحبشة ، وأن دعوى إيطاليا باطلة ، وسارع الإمبراطور بإرسال ما تسله من القرض الإيطالي إلى أحد مصارف عدن ليسله بدوره إلى إيطاليا ، وأعلن أن بلاده لا تربطها بإيطاليا أية صلة ، وتوسع في الدعوى فذكر أن بلاده قد وصلت في الزمن القديم غربا إلى النيل الأبيض ، وشرقا إلى سواحل البحر الأحمر ، ولكن إيطاليا أصمت أذنيها عن هذه الدعوات ، وذكرت أن هذا الاحتجاج ككل احتجاجات الزنوج يجب ألا يؤبه إليه ، وإلا تعرضت البهول الأوروبية إلى كثير من المشكلات في إفريقيا .

ولم تناد فرنسا وروسيا بالحرية رغبة في تحرر الحبشة ، وإنما رغبة منها في تدمير إيطاليا ، ووقف خطواتها ، وقد استفاد منليك من الصراع بين هذين المسكرين ، وظل يحتفظ باستقلال البلاد ، ولكن الدول المناوئة له أرادت تقويض حكمه من الداخل ، فلبأت إلى محاولة التفريق بين الجهات الوطنية في البلاد ، وتكون زعامات مناوئة له في الشمال ، ولكن « منليك » تطلب على كل هذا ، وحذر المواطنين من هذه الفتنة ، واستخدم في الوقت نفسه الحبراء والأسلحة من المسكر الذي يناصره .

ولم يهدئ كل هذا من ثورة إيطاليا فتراها تفتح البلاد من الشمال ، ونرى منليك يستنير جيشه إلى هذه المنطقة ، وتكون بين الفريقين معركة « عدوة » التي تحطم فيها الجيش الإيطالي شططا كاملا .

وقد اهتز الرأي الأوروبي لهذه الهزيمة ، وخشى من أثر هذه المعركة في رفع مستوى الزوحم المعنوية الإفريقية ، وكانت أشد الدول تأثرا إنجلترا التي توجست خيفة من قيام حلف بين الحبشة والسودان يهدد نفوذها في مصر التي كانت محتلة

يجنودها ، ويهتد في الوقت نفسه أسطورة الرجل الأبيض الذي كان في الوقت نفسه  
يعد تقوده في كل مكان ، ويشترك بالفعل في معارك في جنوب إفريقية .

وقد كان من أثر هذه المعركة كذلك أن سارعت إيطاليا إلى الصلح ، والاعتراف  
باستقلال الحبشة ، والحدود بينها وبين اريتريا ، وحين طالبت فرنسا ثمنا - لوقوفها  
بحوارمالساح لجنودها في المرور من الشرق إلى الغرب ، والوصول إلى أعالي النيل  
في فاشودة نراه يراوغ ويطلب منها تحديد امتداد مستعمراتها التي تمتد على ساحل  
الصومال بخمسين ميلا فقط موازية للساحل ، وفي الوقت نفسه نراه لا يقدم معاونة  
تذكر للوصول إلى « فاشودة ! »

كما كان صدى لمعركة « عدوى » أن الانجليز قد أرسلوا بعثة « رنل وود »  
لتحطيم مقدمات التحالف التي كانت قد بدأت تظهر بين السودان والحبشة لأنها  
كانت قد أعدت العدة لغزو السودان ، ومع أن « منليك » يوافق على عدم التدخل  
لمصالح السودان ضد انجلترا ، إلا أنه يتنهر الفرصة ، ويجبر الانجليز على ترك بعض  
ممتلكاتهم على ساحل الصومال .

وهكذا نرى منليك يهتدى إلى أن أعداءه الحقيقيين ليسوا جيرانه من المسلمين  
ولأنما هؤلاء الغرباء الوافدين على إفريقية ، ويستفيد في الوقت نفسه من الصراع  
الذي دار بين هذين المسكرين لمصالح بلاده ، ثم تراء يحقق « وحدة » البلاد ،  
ومهما كان شكل هذا الحكم ، واضطهاد بعض المواطنين ، فإننا نراه قد نجح  
في حفظ استقلال البلاد .

وقد ظل يحكم البلاد بهذا الفهم العميق الفطري حتى أخذ عقله يختلط في آخر  
حياته ، وكان أن قامت زوجته بشئون هذا الحكم ، ثم توفي في عام ١٩١٣ وكان  
في آخر حياته - حتى في فترة اختلاط عقله - يصيح دائما بأنه عدو للايطاليين

والإنجليز ، ثم أوصى بالحكم من بعده لحفيده « ليج ياسو » الذى اعتنق الإسلام ،  
وتزوج من أميرة مسلمة وكان هذا أحد الأسباب التى أغضبت عليه المسيحيين  
فى الداخل والخارج ، واضطرت بعض « الروس » ورجال الدين إلى اعتقاله ،  
ويقال إنه مات غدرا .

ثم تولى الحكم الامبراطور الحالى « هيلاسلاسى » .





## جومو كنياتا

تمتلى إفريقيا اليوم بالبطولات السياسية ، والكفاح المستميت ، وتستطيع  
على كل مكان تذهب إليه أن تلمح « جياها عالية » تزدحم حولها آمال الشعوب  
في الحرية والمساواة وإزالة الفوارق اللونية ، والحواجز الوهمية ، واسترجاع  
الأرض الطيبة .

ومن بين هذه الجباه العالية تلمح « جومو كنياتا » البطل المكافح الذى عاش  
مرارة بلاده ، وأوجاعها ، وضياها منذ عام ١٩٠٤ مع ٥٠٠.٠٠٠ مواطن كينى  
خقد ولد فى أسرة فقيرة مطرودة من الجنة الكينية التى يطلق عليها « الأرض  
العالية » ، والتى تتميز بالخصب والجمال مع كثيرين من ضحايا الرجل الأبيض ،  
وكم فى هذه الأرض للشعب الكينى من ذكريات ، وآمال ، وعمر ، وراث .

وكثيرا ما أطل جومو كنياتا<sup>(١)</sup> مع صبيان قبيلة الكيكويو من الملح  
الذى أُلجئوا إليه فى حنان وألم إلى هذه الأرض الجميلة ، فقد سمعها قصة  
تروى من شفاه شيوخ القبيلة ، ومن عيونهم أيضا ، فقد كانوا يكون حينها  
يذكرونها فى حلتها الخضراء المتوجه بأشجار الين ، وإخضرار الموز ، وكثيرا  
ما كانوا يطرقون وهم يتحدثون فيخيل للسامع من البريق الذى يلعب فى عيونهم ،

(١) معنى هذا الاسم الرمح المقتل .

وحديثهم أنهم كانوا يرونها في أعماقهم كذلك ، فقد عاشوها فصولا ، وبراعم ،  
ومراعى ، وأشجارا !

ومن هنا فلم ينق « جومو كنيانا » اليتيم لأول مرة حين مات والده وهو  
في العاشرة من عمره ، لأنه كان قد ذاق هذا اليتيم في اليوم الذي عرف فيه أن  
« الأرض العالية » ، كانت يوما لأسرته ، وأنه لا يستطيع الآن إلا أن ينظر إليها  
فقط ، وكبرت هذه الحصلة من الألم في أحد أمراضه على الموت .

وقد ساعد كل هذا في النمو السريع لإنسانيته فكان رفيقا بزملائه في الإرسالية  
ومسرعا إلى مساعدة الراهبات بعد فراغه من دروسه ، وكثيرا ما ضاعف عمله  
كبنجار ليرسل إلى أسرته بالقرود ، فقد كان يخفف المشقة عليه أن العرق الذي  
يصب من جبينه يتحول إلى ابتسامات في وجوه سوداء يحبها .. وجوه إفريقية يأكله  
الحنين إليها .

وقد خرج تماما من ذاتيته الضيقة إلى ذاتية شعبه عام ١٩١٩ حينما عين مترجما  
في المحكمة العليا ، ورغم أنه حارب في رزقه أكثر من مرة إلا أنه وصل بفضل  
ذكائه وقلة إلى منصب رئيس تحرير « مويختانيا » ، كما قفز إلى رئاسة الجماعة التي  
أخذت على عاتقها تحرير بلاده .. خاصة وأن تجاربه قد فضحت بأنفاقه المتعددة ،  
فقد كان لأسفاره إلى روسيا وإنجلترا أثر كبير في نفسه ، ففي إنجلترا درس ، وقام  
بتدريس علم الأجناس في جامعة لندن ، واتصل بكل من يهمهم أمر بلاده .

وفي عام ١٩٤٢ تزوج إنجليزية لاتؤمن بالفرقة العنصرية واسمها « أوناجريس  
كلارك » وحينما عاد إلى بلاده عام ١٩٤٦ رأى الفقر الذي عم البلاد بعد مجاعة  
عام ١٩٤٣ ، فقد أزهق الشعب بسبب مظالم البيض ، واستيلائهم على الأراضي  
الصالحة للزراعة ، وفداحة الضرائب ، فالفقراء هم الذين يدفعون ثقة قلة من البيض  
- على حد تعبيره - هذه القلة التي لا يتجاوز عددها ٤٢٠٠ غاصب ، والتي لا تهتم



شيء قدر اهتمامها بتجميد أرزاق ودموع الكينيين في بنوكهم البعيدة .

والذي يزور هذه البلاد يرى أن جميع المرافق الكينية قد أهملت إهمالا متعمدا إهمالا يحول كل المشاعر الطيبة في الإنسان إلى مشاعر حاكمة على صانعي المأساة . ولتأخذ مثلا واحدا على المواصلة ذكره جون جنتر فهو يقول « قد ظل البريطانيون في كينيا خمسين سنة ، ومع ذلك فإن طرقها تنهوق في رداءتها على طرق صحراء التبت ، وبعض هذه الطرق أسوأ من طرق غرب أمريكا قبل اختراع السيارات . »

ومهما يكن من شيء فقد كان للد الثوري الذي عم البلاد بعد الحرب العالمية الثانية ، وضوح الوعي التحرري أثر كبير في تحول البلاد عن الهدوء والصمت إلى الإصرار والمقاومة ، فقد استحالوا جميعا إلى حقد غاضب ، ورمح مشتعل ، وغابة تنوعد .

وهكذا تجمعت العزائم الكينية في تمكتلات عنيفة قامت بها الحركات الثورية هناك فأصبح لها نشيد يرعد ، وقسم يوفي به ، ونظام ينتقم للظلمين ، فقد أصبح الشعار هناك « لن نلقى السلاح حتى نسترد أرضنا من الرجل الأبيض » .

وبذا أصبح من أم أغراض هذه الحركة التحررية أن تصبح كينيا للكينيين . وأن يعيش كل مواطن في حرية وسلام ، ويمكن أن نلح هذا الإصرار الراجح في قسمهم الذي يقول « ليقبلى هذا القسم إذا ارتكبت عملا من أعمال الحيانة أو شهدت على عضو في الجمعية ، وليقبلى هذا القسم إذا دعيت الجمعية ولم ألب النداء ، وليقبلى هذا القسم إذا لم أؤيد زعماء الجمعية في أية قضية قانونية ، وليقبلى هذا القسم إذا بنت بيت « مومبي » ( قبيلة كيكويو ) ، أو هذه الجمعية ، وليقبلى هذا القسم إذا بنت أرضي لأحد غير بيت « مومبي » ولتذهب نغمة شعاعا ، وليقبلى هذا القسم إن أفشيت سر الجمعية . »

ورغم أن الاستعمار حكم على « جوموكينيا » بالأشغال لمدة سبع سنوات إلا أن الشعلة التي رفضها لا تزال مرفوعة على الظلام .

لقد قال مستر هكسلي « إن الشيء الوحيد الذي قامت به بريطانيا في كينيا هو أنها جعلت من حياة الفلاح جحيمًا لا يطاق ، إذ يملك السكان البيض وم البريطانيون وعددهم نحو ثلاثين ألف نسمة كل الأراضي الزراعية في حين أن سكان كينيا وم خمسة ملايين لا يملكون شيئاً »

ولكن هذه الأرض سترد إلى شعب « جوموكينيا » ، وستعمر الرماح الكينية بالأعلام — والرماح هي أعلام إفريقية — حول هذا الوطن الكبير ، ولن يتحدث الشيوخ مرة ثانية عن أرضهم مبيونهم الدامغة بفضل رجل في كينيا عاش مرارة بلاده ، وأوجاعها ، وضياعا ، وصورها في قصة « الفيل » التي رمز بها إلى الاستعمار ، وفي كتابه « كينيا أرض الصراع » .

ولقد وقع ظم على هذا الرجل — كالم يقع من قبل على مثله — فقد أهدروا حريته ، وضادروا حياته ، ولفقوا له قضية كاذبة ، ولقد أعيدت هذه القضية ثانية في غام ١٩٦٠ ، وحين استدعى هذا الزعيم لسامع شهادته من جديد ، بعد أن اعترف « ناشيار » ( شاهد الإثبات ) أن البريطانيين حرصوه ليشهد ضد الزعيم الكيني في تلك القضية التي حكم عليه فيها بالسجن سبع سنوات .

وقد عقدوا جلسات المحكمة في « كيتال » التي تبعد عن نيروبي ٢٠٠ ميل حتى لا يرى الشعب زعيمه وهو في شموخه رغم الحديد الذي في يديه ، والإصرار الذي يكسو وجهه ، ولكن الشعب كله تحول إلى عواطف قوية أحاطت بالزعيم وهو يخترق باب السجن وهو يتحشد في عربة ، وهو يضط في قبضان .

وقد أحسن الزعيم هذه العواطف وباركها ، أحسن عواطف قبيلة « البكوتو » وهي تتمتع فوق رأسه كفار ، وشعر بنسبات « الأرض العالية » التي كانت يوما

لأسرته ثم اغتصبها البيض ، وعانق حزن الرجال السود المكثودين الذين يضررون  
الأرض الصلبة في عناد ، وهم يحنون أغنية تدور حول عودة الزعيم والتي تقول :

« .. وحينما تعود يا جومو كينيا

يا من يدل اسمك على الحرية الملتها

ستزدهر حقول الكاكو ، وتنبأيل أشجار البن

وترتفع أشجار الموز إلى أعلى رغم ما يثقلها من ثمار

« .. وحينما تعود يا جومو كينيا

ستنام العيون المفتوحة بعد أن تكون قد ضمت أهدانها على كينيا !

ومن سيموت قبل أن يراك

فسيلقن أغنية عودتك إلى طفله .

يا جومو كينيا »

وقد أحس الزعيم في معتقله بكل هذا فإذا بوجهه يسلو ، وملاحظه الصلبة تلين .  
وإذا به شيء كبير كالوطن ، قوى كالشعب ، عنيد كإفريقية .

وإذا به يشعر أنه هو الذي يحاكم المستعمرين في بلاده ، وأنه هو الذي يضعهم خلف  
القضبان ، ويطردهم من « الأرض العالية » ، وأنه لم يبق لهم في بلاده إلا صيحة أمام  
دمع ، وصرخة تجاه حرية !

« .. ورغم أن الإنجليز قد حكموا بنفيه إلى مكان بعيد في أطراف كينيا ، إلا أنهم  
يحسون بخطواته القادمة تزلزلهم ، ومن هنا يتصرون ، ويتضاءلون كلما اقتربت هذه  
الخطوات التي توقع في كل صدى أنه لا مكان في إفريقية لعير الإفريقيين .

وفي يوم ١٤ من أغسطس عام ١٩٦١ أطلق سراح « جومو كينيا » فارتفعت  
خامات الكينيين حتى فاقت في الطول رماحهم . بل لقد شمت كل جباه الإفريقيين ،

فقد رأى فيه الابن أباه ، والشاب مثله الأعلى ، والشيخ زميلاً له على دروب الكفاح . بل إن العالم كله ينظر إليه في تقدير وإعجاب ، فالشاعر يرى فيه الطاقة الفنية الهائلة بقصيدته « وسادة الأدغال » والقاص يرى فيه الرجل الذى يضع الفن فى خدمة الحياة حين يقرأ له قصة « الفيل » ، أما العلماء والثوريون فيقفون له إجلالاً كاملاً رجعوا إلى كتائبه فى مواجهة جبل كينيا ، وكينيا أرض الصراع .

لقد قال « نيريرى » رئيس وزراء تنجانيقا : إن الحرية فى شرق إفريقيا تتوقف على عودة الزعيم « كينياتا » ونحن نقول إن الحرية فى الأجزاء التى لم تحرر بعد فى إفريقيا ستتوقف إلى حد كبير على دور هذا الزعيم بعد عودته إلى كينيا . -  
إلى كل إفريقية !



## سكواى نكروما

هناك فى غرب إفريقيا يتألق عملاق عظيم كالوسام على صدر القارة ، عملاق  
تبع من قلب القاعدة الشعبية الجماهيرية ، فهو فى صموده وإصراره ، وتألقه يحمل معه  
أفراحها وأوجاعها ، ونظرتها البعيدة إلى غد مشرق سعيد .

فهو بحق قد وهب أيامه للشعب ، وإخلاسه للحياة ، ومن هنا قلّم يحمل اسماً  
خاصاً به يجسده ، ويظهره فردياً ، وإنما حمل فى أمانة وشرف اسم قريته الحبيبة  
« نكرو » بالإضافة إلى الزمن القوى الجبار . إلى « يوم السبت » فعن يوم  
السبت فى اللغة الوطنية « كوامى » ، ومن هنا تكون اسم بطلنا الإفريقى  
« كوامى نكروما »

هذا الرجل الذى يندق كالقلب فى قلب إفريقيا العظمى ، فى قلب « غانة » ،  
قد ولد عام ١٩٠٩ فى قرية « نكرو » الفقيرة فى الوطن الثانى الكبير ، هذا الوطن  
الذى تبلغ مساحته ٩٢٠٠٠ ميل مربع ، ويزيد عدد سكانه على خمسة ملايين ،  
ومن هذا الوطن حمل « كوامى نكروما » أيامه يوماً بعد يوم ، وموقفاً بعد موقف  
لبلاده الفقيرة ، وشعبه الطيب .

وإذا كان قد أخذ من قريته سخاء أشجار « الكاكو » ، ومن الزمن عمقه ،

وجديته ، فإنه قد اكتسب صفة أخرى بالوراثة . وهذه الصفة هي الصلابة ، فقد كان أبوه حدادا فقيرا يطوح الحديد يديه فإذا هو لين ، ويطوعه بأفكاره فإذا هو بلطة أو فأس ، أو شيء آخر يندق الأرض في إصرار ، كما كانت أمه تدبر متجرا صغيرا لتساعد زوجها الحداد الفقير في توفير الرزق ، ومن خلال هذه الطبقة الكادحة نشأ « كوامي نكروما » خصبا كالقرية ، قويا كالزمن ، صلبا كالحديد ، مفيدا كالمتجر . على أنه قد عُرف بالذكاء المتوهج من صغره ، والطيبة الرقيقة الحانية ، ومن هنا فلم يرض عليه أهله الفقراء بالتعليم ، فنظروا شمالا ويمينا يتحسسون له مدرسة تحمل تقاليد بلادهم ، وأعجابه . فقد كانت من قبل مهدا لحضارة عظيمة . . وإن كان المستعمرون قد أطلقوا عليها بعد ذلك اسم « ساحل الذهب » ، ولما لم يجدوا شيئا من هذا أدخلوه على خوف مدارس الإرساليات الكاثوليكية ، وقد اجتاز مراحلها بتفوق ، ووصل بتفوقه هذا إلى القيام بعملية التدريس في نفس المدرسة التي كان من قبل يدخلها في خوف وحذر !

على أن شيئا جديدا لم يطرأ على حياته ، فما زال كما هو في مأكله ، ومشربه ، وملبسه ، بل كان مبالغا بعض الشيء في هذا التثقف الذي كان يسيطر على حياته وهو تلميذ ، ليدخر من كل هذا ما يينه على التعليم العالي ، فإذا تم له ما كان يقطعه من نفسه توجه إلى كلية « اخيموتا » بالقرب من أكرا ، ولا يكتفى بما حصل في كلية « اخيموتا » وإنما يحس في نفسه الحنين الدافق إلى منابع العلم السخية فالتعليم في بلاده قشور ، وجود !

ويحدث بهذا أحد أقربائه ، فيسعى له قرضه هذا حتى يلتحق بجامعة « لنكولن » إحدى جامعات الزنوج بأمريكا ، وفيها يحصل على أربع درجات علمية في العلوم ، واللاهوت .

وفي أمريكا يلتقي الاضطهاد العنصري كما يلتقي التحقير اللوني فلا يحطم هذا من

عزيمه ، ولا يشير في نفسه الحقد والكراهية ، وإنما يشير في نفسه شيئا من العطف على هذا « المرض » الذي تعاقبته هذه البلاد ، وإنه ليستسم بمرارة في إحدى المرات حينما يسأل أمريكا في مدينة « بلتيمور » عن أحد الأمكنة التي يستطيع أن يشرب منها جرعة ماء ، فإذا بالأمريكي « المتحضر » يشير له إلى أحد الأماكن المخصصة لشرب الحيوانات ،

ولعل هذا يذكرنا بما حدث بعد ذلك لوزير مالية « غانة » حين طرد من مطعم أمريكي لأنه ملون ، واضطر « أيزنهاور » للاعتذار إليه رسميا . وتمر الأيام ويتصر الشاب الإفريقي على هذه البلاد التي ذهب إليها وليس في « جيه » سوى عشرة جنيهات وجهه لبلاده ، والذي نراه فيها يشتغل عامل مصعد ، ثم غسال أطباق بمطعم ، وحمالا بالسكة الحديد ، ثم عاملا لطلاء السفن . . انتصر على حقدنا بالحلب الذي يحمله في قلبه ، وبالقيم الشريفة التي يجعلها الإنسان خاصة إذا كان هذا الإنسان من إفريقية . . من غانة .

وبعد أمريكا سافر إلى إنجلترا لدراسة الاقتصاد ، وفي هذه البلاد نراه يلقي بنفسه في تيارات السياسة فيحضر اجتماع أحد الأحزاب بلندن ، ويتحمس له ، كما يعمل مع زملائه من الإفريقيين على تحرير القارة ، والاجتماع بكل من يهمه أمرها ، وهكذا لم يضيخوا أيامهم في البث ، والتطلع إلى الواقع القرفي بوجه مشدود ، وعين مستفربة ، وإنما نلاقى هذا الشاب الإفريقي تأثرا في جمعية « اتحاد الشعوب الإفريقية » وفي عام ١٩٤٥ نراه يصبح سكرتيرا لهذا الاتحاد في الوقت الذي كان فيه « جوموكينيا » رئيسا لهذا الاتحاد الذي قام على أساس من تحطيم الاستعمار في كل مكان بإفريقية ، وعلى احتقار هذا الحاجز اللوني الذي كان يقابلهم في كل خطوة وفي كل نظرة .

وهكذا عاش « نكروما » في مشكلات القارة ، وأوجاعها ، وكم حنا عليها

وهدهدا بين نفسه ، فقد شاهدها تذلل في بلاده من الإنجليز ، وشاهدها تذلل في أسفاره خارج القارة ، فقد كانت تحترق في وجهه الأسود ، وتخرج في ملابسه الوطنية وتجلد في كل نظرة يرفها في حب وإعجاب ، فقد تقع مرة على لافتة تقول «مخصص للبيض» ، وقد تقع أخرى على لافتة تقول «ممنوع دخول السود والكلاب» .

ومهما يكن من شيء فقد حددت هذه الجمعية مشكلات القارة في نفسه ، فلما عاد إلى بلاده عام ١٩٤٧ بعد غربة دامت اثني عشر عاما ، كانت أهداف بلاده واضحة في نفسه ، وبشوق ودموع عانق كل شيء في بلاده ، عانق العمال المجهدين الذين يتصبون عرقا في المناجم ، والفلاحين الذين ينحنون على حقولهم وفوق شفاهم غناء حزين يدور حول جوعهم ورغبتهم في الخلاص ، والحلم بالبطل الذي سيؤدوم في معارك التحرير .

عانق كل شيء حتى الفقر والألم والدموع ، فبلاده كانت قد استعالت إلى مأساة دامية ، وما كان ليضيع الوقت في الاجتماعات ، والاحتجاجات ، ورفع المذكرات ، وإنما نراه وهو الذي فهم الإنجليز جيدا يقود الشعب إلى ثورة جارفة ضد ممتلكات الأوروبيين ، وحقا لقد آتت هذه الثورة العارمة ثمارها بنفس السرعة التي قامت بها ، فقد هبت بعد عودته بشهرين ، وأمام هذه الثورة وافق الإنجليز على إشراك أهل البلاد في الحكم بعد أن أودعوه السجن في بلاده .

وما كاد يخرج من السجن حتى رأيناه يؤسس « حزب الشعب » ، ويجهل أول هدف من أهدافه هو « الحرية » ، ويلجأ الإنجليز إلى سلاحهم المعروف . سلاح المفاوضات ، ومحاولة تفتيت الجبهة الوطنية فلا يلاقون منه إلا إصراراً وعناداً ، ويسود مرة أخرى إلى سياسته التي تقوم على رد الفعل السريع ، فيقطع المفاوضات ، ويلجأ إلى سلاح « المقاومة السلبية والصيان المدني » ، وتلجأ إنجلترا هي الأخرى ثانية إلى سلاحها الفاشل فتحكم عليه بالسجن سنتين عام ١٩٥٠ .



وما تكاد تظمه قضبان السجن حتى يتحول إلى أسطورة في ذهن الشعب الغاني، فهو « قصة » في الشمال المتاخم لإفريقية الغربية التي كانت تسمى بالفرنسية ، وهو « موال » في الشرق القريب من « نيجيريا » ، وهو « ملحمة » في الغرب المطل على ساحل العاج ، وهو « أغنية » رقيقة حاملة في الجنوب التكتيكي على المحيط الهندي .

ويجىء موعد الانتخابات فيفوز حزبه بالأغلبية الساحقة رغم وجوده في السجن ذلك لأنه كان رغم القضبان في كل مكان بغانة .. كان في قلب عمال المناجم وهم يسلمون الماس والذهب إلى الأجانب ، وكان في إطراق الفلاحين وهم يجمعون ثمرهم أشجار الكاكو، وكان في ذهن كل مواطن وهو يجر عينيه في حلق على الوجوه الأجنبية ، ويصله نبأ انتصار حزبه الساحق وهو في سجنه ، أو بجارة أدق في « حرته » لأنه رغم القضبان كان سجانا لكل أعداء الشعب .. يصله هذا النبأ فيزداد إيمانه بالشعب ، وبالحياة ، وإن النموع لتتعد من عينه حين يرى في استقباله على باب السجن ١٠٠.٠٠٠ مواطن غاني ، ويتلقاه كل شيء في غانة بالحلب ، والشوق ، والإيمان برسائه ، وما يزال يعمل مستلهما آمال شعبه ، وأوجاعه حتى يصل به إلى اليوم السادس من شهر مارس عام ١٩٥٧ ، ثم يعلن ميلاد دولة جديدة داخل دول « الكومنولث »

ومنذ تولى الحكم وهو يعمل بإخلاص وحب لبلاده ، ويحقق انتصارا بعد انتصار ، فقرأ يرسم قواعد الديمقراطية البرلمانية في بلاده التي تنقسم إلى خمسة أقسام ، ويدعم اقتصادها حتى يصل به إلى ما يقرب من ٢٥٠ مليوناً من الجنيهات ، وفي الوقت نفسه يتوجه بحماس إلى التعليم ، وإلى الزراعة ، والصناعة ، وأخيراً إلى تأكيد الشخصية الإفريقية ، والدعوة إلى نظام الولايات ، ومساندة كل الحركات التحررية في القارة .

وهو في الوقت نفسه يعمل على تحسين بلاده داخليا وخارجيا ، كما يقول

جون جنر «..إن لحركة نكروما ثلاثة أوجه: أولها ثورة الشباب ضد الجيل القديم ،  
والثاني ثورة الشعب ضد الرؤساء المحليين الذين نالوا سلطتهم بالإقطاع ، وفي ظل  
النظام القبلي ، والثالث ثورة الوطنيين ضد الاستعمار »

ويمكن أن نصل إلى أعماقه في خطبته التي ألقاها في المجلس التشريعي عام ١٩٥٦م  
والتي قال فيها : « ليكن هدفنا في كل نقاش الإقناع العقلي ، والإسهام في البناء  
متوخين في ذلك مصلحة الأمة لمصلحة انقيصة أو الطائفة . إن بلادنا تتمتع بمجتمع  
مستقر ، وباقتصاد سليم ، وإمكانات عظيمة ، وليس عندنا التحصب الديني أو  
الغصري أو القبلي لأن تراثنا الاجتماعي يتنافر مع كل هذا ، ولقد استطاع أجدادنا  
منذ قرون سحيقة أن يقيموا إمبراطورية عظيمة قبل أن تكون لبريطانيا أية أهمية  
في الوجود ، وقد ظلت هذه الإمبراطورية مزدهرة ، ومظلة بأجواء الحضارة من  
« تمبكتو » إلى « باماكو » إلى شاطئ المحيط .

إمبراطورية احترمت العلم ، وغصت بالفقهاء ، ومن حولهم كان يرفل شعب  
« غانة » في المخمل ، والحرير ، وفيما تصنه يدها من الذهب ، والفضة ، والنحاس ،  
هذا ما يجعلنا نزهو باسم بلادنا العريقة التي ستظل دائماً مصدراً للإلهامنا ، وبما ستقدمه  
في الحاضر الذي تتجمع روافده في الماضي ، ذلك لأن هذا الماضي لا ينجبنا ، وإنما  
يشع من حولنا بالثقة ، ويغمرنا بروح السلام ، والموادعة ، فمن واجبنا حينئذ أن  
نتحنى في احترام هؤلاء الأجداد الذي وضعوا لنا أسس الضج الاجتماعي ، وقواعد  
تقاليدنا القومية .

ونحن في الوقت نفسه بشر قدارتكمنا وسررتكم كثيرا من الأخطاء ، ولكننا  
سنستفيد قطعا من هذه الأخطاء ، ومن كل أخطاء غيرنا عبر التقدم الحضاري ، على  
أن ماتع فيه من خطأ يتينا وحدنا .

فكروما هنا لا يتوارى من ماضيه ، وإنما يفخر به ، ويستلهمه وهو يسير  
ميلاده التي كان تحورها نقطة ضوئية مبكرة أضادت الدروب الدامية للتحفزين.  
للمشارك من حوله والخاصين برماحهم في أعماق المستعمرين .

وتمر الأيام فإذا بهذه البلاد تؤمن بالكيان الإفريقي الموحد ، وتحتضن  
مؤتمرات الحرية في « أكرا » ، وتعمل على الاتحاد مع غينيا ، ومالي ، وتصدر  
الأموال الفرنسية احتجاجا على التجارب النصرية ، وتدعو إلى الجيش الإفريقي ،  
وتقابل الدعوى النصرية التي قامت في إنجلترا تطالب « بمحو السواد عن وجه  
بريطانيا الأبيض » بدعوى أخرى تطالب « بمحو البياض عن وجه إفريقيا الأسود » .

ثم نراها تتوج انتصاراتها بما أعلنته في دستورها الجديد بأن من حق حكومات  
غانة المقبلة أن تقرر إيجاد علاقات اتحاد أو وحدة مع أية دولة إفريقية أخرى ، ونرى  
زعيمها يوثق صلاته بكل الرؤساء الوطنيين في إفريقية ، ويسارع إلى مؤتمر الدار  
البيضاء ، يعلن دائما أن استقلال بلاده ناقص ما لم يظلل القارة علم كبير هو  
علم الحرية .

وهكذا نرى هذه الدولة الشابة - من خلال رئيس جمهوريتها - تسهم في تصميم  
خريطة الحرية الشاملة لكل إفريقية في حاضرها الثوري ، ومستقبلها العظيم .

فقد مضى زمن إفريقية المشتتة التي كان يخضع فيها الأب لتشكل فرنسي ،  
والابن لتشكل انجليزي ، وبقية الأسرة الواحدة لتشكلات تراوح بين القوى  
البلجيكية ، والبرتغالية ، والألمانية .

لقد كانت « غانة » في الغرب وساما ثوريا على صدر القارة الإفريقية ،  
وجلى مندر « غانة » نرى « كوامي نكروما » يستقر كوسام آخر للحرية  
والانتصار الإفريقي .





سيكوتوري

يعتبر شمال وغرب إفريقيا من أهم المناطق التي وقعت تحت النفوذ الفرنسي ،  
خبالرغم من أن هذا النفوذ يقوم على سياسة ناعمة في مظهرها - كعملية الإدماج  
في فرنسا الأم ، وضعف حواجز الجنس ، وتمثيل الإفريقيين في الجمعية الوطنية  
الفرنسية ومجلس الشيوخ - رغم هذا نرى السياسة الفرنسية تتداعى في «السهال» لقربه  
من مراكز التحرر العربي ، وفي القرب لهذا الوعي الجديد الذي أخذ يعم القارة ،  
وكان من ثمار هذا تحرر هذه الجمهورية الصينية التي تبلغ مساحتها ١٠٥٠٠٠ من  
الأميال المربعة ، ويبلغ شعبها ثلاثة ملايين نسمة وتغطي حقولها الحبوب بالأرز والبن  
والأناناس ، والمطاط ، والدخان ، وتنتج مناجمها بالذهب ، والماس ، والبوكسيت  
وإن كان أكبر هذه الثروات قد استنزفت ، ومجد في بنوك فرنسا ، وأصبح فسادها  
هناك في وجه الطفل ، وحماسا في روح الشاب ، ونميا في ضمير الرجال ، فنذ أن  
وقعت هذه البلاد كهرسة في يد الحكم الفرنسي ، بعد أن كانت في يد الحاج  
« عمرتال » أحد المرابطين من قبيلة الفولة . وفي يد ابنه من بعده في نهاية القرن  
التاسع عشر . . . منذ سقوط هذا الحكم الإسلامي ، وفرنسا تمتص هذه  
البلاد لصالحها .

وعلى الرغم من هذا فقد بقيت في غينيا ثروة أخرى جبارة لم تستطع فرنسا

استنزافها ، أو النيل منها لأنها كانت الشعب نفسه بصلابته ، وإصراره ، وعزمه على اقتلاع الاستعمار ، وضم بلاده مرة ثانية إلى صدره .

وما زالت هذه الرغبات تتلاقى ، وتتجمع حتى تجسدت أخيرا في «سيكوتورى» الذى نبت من أشد الطبقات إحساساً بالحرية ، وتقديرا لها . . من طبقة البسطاء الذين يقع عليهم العبء دائما من المستعمرين والحكام .

ومن خلال هذه الطبقة عرف «سيكوتورى» كيف يجاهد بمشقة ليوفر لنفسه اللقمة الحشنة ، والثوب القليظ ، والذهاب إلى المدرسة ، ولكنه رغم فقره عرف كيف يجمع الشباب من حوله ، فلا أمل للحرية في غرب القارة إلا بالشباب على حد تعبير كيسلى هالفورد «إن مستقبل غرب إفريقيا يتطلب من الشباب هناك أن يبدأ الحياة وله غرض واضح معين ، ونحن على يقين من أن شباب المنطقة يخرى بالعقول المبكرة ، والأيدى الماهرة في الحرف ، والمهن الآلية ، ولا تنقصه سوى القوى التى توجهه نحو الهدف الصحيح» .

ومن هنا كان دور «سيكوتورى» الذى حشد هذه القوى ، وجمعها ، ووضعها وجها لوجه أمام مشكلاتها ، وأمام الاستعمار نفسه ، وبهذا كون منهم جهة صلبة متعادية مع الاستعمار ، ولا بد لها من الاصطدام به .

ولم يقف «سيكوتورى» عند هذه القوة فقط ، وإنما عمل على خلق ركة أخرى من النمل لمساندة الحركة الوطنية ، فاندمج معهم ، وأدخل في قلوبهم الفهم الصحيح للوطنية الإفريقية ، وأن من حقهم أن يعيشوا في الحرية ، وأن يستمتعوا بيلادهم سماء وأرضا ، وأن يأخذوا ما يقابل إنتاجهم . . أى ما يقابل «السرقة منهم» إذا أن جهم وعرقهم ، ومستقبلهم يصدّر دائما إلى فرنسا ليعا عليها هناك أناس غرباء عنهم ، وعن كل إفريقيا .

وفى ضوء هذه الحقيقة نراه يسهم فى تكوين تقابلات تدافع عنهم ، وتجعله

ساعات العمل مثقفة مع قدراتهم ، كما تمسك عليهم حياتهم التي يقفزون إلى نهايتها  
سريعا ، بما يحملون من مرض ، وتعب ، وجهد فوق الطاقة البشرية .

وبفضل هاتين الركيزتين خلق لنفسه نقلا سياسيا في بلاده دفعه لتمثيلها  
في مجلس الشيوخ الفرنسي ، ودفعه إلى تكوين « حزب غينيا الديمقراطي » الذي  
أعلن أنه ليس تشكيلا سياسيا بقدر ما هو حركة قومية مفتوحة للتراجعين لكل  
الشعب ، وقد أكد هذا الحزب الذات الثنية حينما نراه يقف وحده في الميدان  
السياسي هناك فبقدر ما هو تنظيم سياسي نراه وعيا جماهيريا يسير بالشعب إلى إنجاز  
برامج الحرية ، والتنمية في ظلال المصلحة العامة ، فالحزب هناك لا يقف منعزلا عن  
الشعب ، وإنما هو الشعب بقواه ، ورغبته في دفع البلاد إلى الترقى ، والحصول على  
مكاسب تتجدد كل يوم ، ونحن نراه يقول عن هذا الحزب « لقد قدمنا لكم هذا  
الحزب منذ اثني عشر عاما مضت ، قدمناه حين قبمناه بذرة ، وقلنا لكم في هذا  
الحين إن هذه البذرة يجب أن نجد الظروف الملائمة للنمو ، والإخصاب ، والإنتاج  
الغزير ، وقلنا أيضا ، إن نظام الاستغلال الذي أوجد المستعمرون لم يضمن الشعب  
إذا كان يستمد منه وعيا باليقظة الجديدة .

إننا سنضع بذرتنا هذه في أيدي الشعب ، وسنطلب من الشباب أن يتسلح  
بالتبال ليدافع عن هذه البذرة التي ستتحول إلى شجرة ، حتى لا تستطيع الطيور  
المجارحة أن تسقط عنها ثمارها ، وأوراقها ، ونضارتها ، كما طلبنا من جميع النساء  
أن يجلبن الماء صباحا ومساء حتى لا تذبل هذه الشجرة .

واليوم قد ارتقت الشجرة وهأنا أرى من حولها العمال ، والفلاحين ، وكل  
الرجال ، والنساء : على أننا قلنا لأعضاء الحزب وقادته إن هذه الشجرة ملك للأجيال  
القادمة ، فقد يموتون وهم يحفظونها ، وقد يموتون قبل أن يروا الثمار ، وتقع  
أيديهم على واحدة منها . ولكن رغم كل شيء فهذه الشجرة مثل « الحق »  
لا بد أن يبقى .

وقد أزعج النمو الجديد فرنسا ، فذهب « ديجول » إلى هناك ليضعف من هذه السياسة التحررية ، فإذا بالعاصمة « كونا كرى » تطالب بالعودة إلى بلاده ، وتصرخ في وجه بحياة « سيكوتورى » . ويأتى دور سيكوتورى فيجمع هذه الصرخات من الشعب ثم يهتف « إنا نقض الحرية مع الجوع على الرفاهية في ظل السودية » حتى لقد كتبت « الموند » الفرنسية تقول « لقد شهدت كونا كرى عاصمة غينيا مشهدا لا ينسى لرجلين مختلفين يمثل كل منهما حضارة مختلفة عن الأخرى ، ولحظتين متباينتين من التاريخ ، أما أحدهما فكان عاصفا ثائرا يهدد في خطابه كالوج العنيف ، وأما الثانى فكان شاحبا متعبا ، كأنه غير مكترث لما يسمعه أو حتى لما يقوله » .

ثم نرى هذا الزعيم يخطو يلاله خطوات أكيدة ، فيربط بين التعليم والعقيلة الثورية في بلاده ، ويوازن بين اقتصاديات البلاد ويخلق لها مخططا جديدا يتفق وثوراتها ، ويدفع المرأة إلى ميادين الحياة العامة ، وفي خارج بلاده نراه ينادى بنظام الاتحاد الإفريقى ، ويمد يده إلى نكروما وموديو كيتافى اتحاديرفع من مستوى القارة في الغرب ، ويقف وراء كل حركات التحرر في القارة مساندا ومؤيدا .

وكل هذه الخطوط الجيالة جعلت من بلاده « قة النور » التى يسير في ضوئها المكافحون ، وما زال يحبل إلى اليوم راية الحرية لكل إفريقية يدقوية ، ووجه صلب ، ويشتر دائما « بالوحدة الإفريقية » ، ويسارع إلى مساندة الموضوعين برماهم في أعماق المستعمرين . والتربصين في إصرار لا تنزع بلادهم من القبضات الشريرة .

فقد عاش لا ينطوى في حياته إلا على شيء كبير جدا هو « إفريقية »





موديوكيتا

في السابع عشر من يناير عام ١٩٠٩ ، أخذ يرتفع علم جديد يعلن وحدة السودان الفرنسي والسنغال ، وإدماجهما في جمهورية واحدة هي جمهورية « مالي »  
وحينما استوى هذا العلم خفاقا جليلا في قلب السماء أخذت الذكريات تدور ، وتحوم  
كأسراب من الطيور الجميلة ، وفي وسط الجموع ارتفعت قامة ، وتألفت جهة فجيل  
للأفريقيين أنهما سارية وعلم ، وحقا لقد كانا علم الحرية الكبير . . .  
« موديوكيتا »

وما أكثر ما تدافعت الذكريات - في هذا اليوم - إلى ذهن هذا الشاب  
العظيم فقد انتقل من بلاده التي تحدها برنوسرقا ، والمحيط الأطلسي غربا ،  
والجزائر شمالا ، ونيجيريا وداهومى وغانة وساح العاج وليبيريا وسيراليون جنوبا  
انتقل من كل هذا إلى... مملكة « مالي » القديمة المترامية الأطراف والتي كانت تعتبر  
من أوفر الدول غنى في السودان العربي ، والتي توافرت فيها الرفاهية للشعب ،  
وازدعت « بيمبكتو » التي كانت تعتبر « الماسة » الضخمة التي تشع بتعاليم الإسلام ،  
والتي في ضوئها رفع الناس وجوههم إلى السماء ، وإلى الحقيقة . . . ذلك لأن هذه  
الدولة كانت الأمل المضى الذي تعلقت به القلوب المؤمنة بعد زوال دولة المرابطين !

فقد انتشر فيها الإسلام بفضل الدعاة والتجار الذين وفدوا إليها من الشمال  
الإفريقي ، بحيث لم يمر وقت طويل حتى كانت هي الأخرى طاقة مشعة تبعث بالنور ،  
والطمأنينة هنا وهناك !

ومرت على قم « موديوكتا » بسمه وهو يستعرض في ذهنه مواكب الحج التي  
اشتهرت بها هذه البلاد ، وبخاصة مواكب الملك « منسى موسى » التي كانت تغطي  
الأرض بالجند ، والسماء بالتكبير ، وكيف كان الناس يسارعون إلى الدخول  
في الإسلام ، ووضعون في أرجل أبنائهم الحديد حتى يحفظوا القرآن ، فإذا ماتم  
لهم حفظه رفع عن أرجلهم الحديد ، وعن تقوسهم الظلام .

ولكن الابتسامة سرعان ما تحرب عن وجه « موديوكتا » وهو يرى كل  
هذا المجد يتوارى ، وبلاده تتساقط في أيدي الفرنسيين ، ثم تنقبت إلى ما سمي  
بالسودان الفرنسي ، والسنغال ، وداهومى ، وفولتا العليا .

ويسرع شريط الذكرى في ذهنه فإذا به يرى نفسه غريبا في بلاده ، ومضيقا حتى  
إذا ما تم له قسط من التعليم رأى نفسه يعمل مدرسا ، ثم ينخرط في سلك السياسة  
فيدخل في حزب « الاتحاد السودانى القومى » وإذا به يلعب ، ويصبح عضوا في  
الجمعية الوطنية الفرنسية ، ثم وزيرا في بلاده مرتين ، ثم نائبا للرئيس ، وما تكاد  
تجتمع في يده الخيوط القيادية حتى نراه يسكر في إحياء دولة مالى القديمة وإذا به يجتمع  
مع ممثلى السنغال وداهومى ، وفولتا العليا في « ياما كرو » ، ثم يطلب منهم أن يندمجوا  
جميعا في كيائهم القديم ، ولكن ممثلى داهومى وفولتا العليا يأخذان عليه حماسه  
وغيثيان السير في هذا التيار الجديد ، وإذا بهما ينصرفان عن هذه الدعوة ، ولكنه  
ما يكاد يرى أملا مترددا في عين ممثلى السنغال حتى يسارع فيؤكد له أنه لا ضمان للحرية  
في بلادهما إلا بالاتحاد ، وتبجح هذه الفكرة ، ويرف إلى العالم ميلاد « اتحاد مالى »  
.. من جديد ! ويصبح رئيسه .

ويزعج هذا الحماص ، وهذا الفهم العميق الفرنسيين فإذا بهم يدعون « محمدضياء »  
رئيس وزراء الاتحاد إلى فرنسا ، ويتفقون معه على تصفية الوحدة ،  
وما يكاد يعود حتى يعلن اتصال السنغال عن هذا الاتحاد الجديد ، وعن رئاسة  
« موديو كيتا » .

ثم يسارع الفرنسيون في حاصرون البلاد اقتصاديا وسياسيا ، وبحسب الفرنسيون  
أنهم أخذوا هذه الطاقة التحررية الجديدة ، وحاصروها مع الأربعة ملايين الذين  
يعيشون على رقعة تقدر مساحتها بـ ٢٢٠٠٠٠ كم ولكنهم يروغون حينما  
يرونه يلتقي بـ سيكوتوري ، وكوامي نكروما ، ويتفقون على قيام اتحاد بينهم يجعلهم  
القوى الحقيقية في غرب القارة ، ثم إذا بهم جميعا القوى الحقيقية لغرب القارة  
في مؤتمر الدار البيضاء .

وهكذا نرى « موديو كيتا » يحطم الستار المضروب حوله ، ويلتقي مع أكثر  
من دولة محبة للسلام ، ولقد كانت الجمهورية العربية المتحدة من هذه الدول التي  
التقت مع وفده أخيرا في اتفاقية تجارية ، وثقافية .

والزمن كفيل بأن تصبح هذه البلاد هي « الدولة الأم » ، وبأن يعود الأبناء  
المنغاضبون إلى صدرها ، فتتحقق بذلك كلمة المؤرخ القديم « ابن خرداذبة » في مسالك  
الأبصار من أن مالى مملكة إسلامية كبيرة طولها أربعة أشهر وعرضها أربعة أشهر !



## الاستوزيات

سعدت إفريقيا في السنوات الأخيرة باكتشاف منجم جديد في القارة الإفريقية ، منجم يتوهج بكنوز الشعب ، ويتألق بأعمقه ، ويدوى بقواه ، ذلك لأن هذا النوع من المناجم لم يستطع الاستعمار التقيب عنه ، واستنزاف مقوماته لأنه « منجم بشري » من هذه المناجم التي لا تفتح إلا على أيدي الشعب ، حينما يتجمع شوقه ، ويزداد حنينه إلى الحرية ، والنور ، والقد .

ولقد عاش شعب « نياسالاند » فترة طويلة ، وهو يبحث عن الرجل القوي الذي يستطيع حمل مشاعر مليونين ونصف مليون من السكان وأشواق وطن استيعبت كرامته بحيلة بريطانية وضيقة ، ذلك لأن « سيسل رودس » حينما قرأ نبأ اكتشافها على يد الرحالة لونغستون عام ١٨٥٩ ، وحينما رأى الطرق إليها تنحصر بأقدام البشرين ، وأنه قد تمكن من عقد اتفاقية عام ١٨٨٨ مع ملك روديسيا الإفريقي « لوبنغولا » ، ووضع مصيرها في يديه حتى لقد تسمت باسمه فأصبحت روديسيا الشمالية ، وروديسيا الجنوبية . . حينما رأى ذلك فكر في ضم نياسالاند إلى الحماية البريطانية ، وكان أن أرسل « هاري جونسون » عام ١٨٨٩ إلى هذه البلاد بعد أن زوده بمبلغ ١٠.٠٠٠ جنيه وذكر له أن هذا المبلغ هو ثمن هذه البلاد . وقد نجح « هاري جونسون » في إغراء رؤساء القبائل ، وزين لهم قبوله الحماية البريطانية ، ورجع إلى « رودس » وهو يحمل بين يديه صكوك الحماية بين

الملكة « فيكتوريا » والرؤساء في هذه المناطق ، ومساحة قدرها ٨٢٩ و ٣٩ ميلا مربعا يقع أكثرها على الشواطئ الغربية والجنوبية لبحيرة نياسا التي تسمت باسمها ، وامتدادا أخضر مزينا بأشجار القطن ، والقمح ، والدخان ، والأرز ، والشاي ، وإلى جانب كل هذا حمل « هاري جونسون » إلى « رودس » قلب هذا الشعب الإفريقي وهو يزف بالدم ، ويتلوى من الألم !

وقد مرت فترة من الزمن وأهل هذه البلاد في عصر تام عن المقاومة ، واستخلاص بلادهم من القبضة الإنجليزية ، حتى كان جيل جديد من الشباب أدار النظر فيما حوله فإذا به يحس بالضيق ، وبالألم ، وإذا به ينسج في بطنه وحذر كلمة « أوفولو » التي تدل في لغتهم « النيانجية » على الحرية !

وكأنما أحس البريطانيون بوميض هذه الكلمة في عيون الشعب ، فقام في عام ١٩٥٣ يعملون على ربطه بمحير روديسيا الشمالية ، وروديسيا الجنوبية في اتحاد يسمى « اتحاد وسط إفريقيا الفيدرالي » لأن الوعي السياسي معدوم في هذين البلدين ولأن قبضتهم محكمة على مصير كل شيء هناك .

وكان أن قامت في « نياسالاند » معارضة قوية لهذا الاتحاد ، وكان أن جمع هذا الشعب الفقير مبلغ ١٩٦٧ جنبا ، وأرسل وفدا ليتحدث باسمه في إنجلترا ، ويسافر الوفد ، ولكن الملكة « اليزابيث » ترفض مقابلته ، ويعود الوفد مغضبا إلى بلاده .

وقد أخرجت هذه الثورة من بين الصفوف زعيما شعبيا يسمى « فليب جوماني » يدعو في البلاد إلى فكرة « الحسان المدني » فضيق عليه الحكومة ، وتضطره إلى الحرب إلى « أنجولا » ولكن البرتغاليين الذين يسيطرون على هذا البلد يردونه إلى البلاد ، ويجمعون ثم يخرجون على الناس بقرار إعلانه ، ولكنه يفوت عليهم الفرصة ، ويموت موتا طيعيا !

وتلقت الحركة الوطنية فلا تجد الرجل الذى يمكن أن تضع فى قلبه آمالها ،  
وشوقها إلى الحرية ، وبينهاى فى هذه الحركة إذا بواحد يهتف باسم « هاستنجز باندا »  
الذى خرج من نياسالاند من ثلاثين عاما ، ثم استقر فى لندن حيث كان بيته مقصدا  
لقيادة التحرر الإفريقى .

وتجمعت حول نفسها « نياسالاند » ، وراحت تجمع خيوط ذكرياتها عن الدكتور  
« هاستنجز باندا » فإذا بها تراه طفلا صغيرا يقاسى حياة خشنة مع والديه الفقيرين ،  
ورأته يهرب من العاصمة « زومبا » ثم يواصل السير على قدميه حتى يصل إلى  
اتحاد جنوب إفريقية ، حيث أقام فى « جوهانسبرج » يكسح مع إخوانه الإفريقيين  
فى قلب المناجم ليعطوا للمستعمرين الذهب ، وليتسلوا قودا ضئيلة لا تكاد تمسك  
عليهم حياتهم ، وكثيرا ما اضطروا إلى عدم صرف هذه النقود لأن المناجم تهال  
عليهم فإذا بهم يموتون وأيديهم مقللة !

ومن العجب أن والديه بكياه كثيرا ، واعتقدا أنه حين تغفل فى الغابة أصبح  
طعاما للوحوش ، ولكن القدر كان يحتفظ به لهذه البلاد ، فراه يقتر على نفسه  
فى اتحاد جنوب إفريقية رغبة منه فى مواصلة تعليمه ، وحين يجتمع له قدر ضئيل من  
المال تراه ينامر بالسفر إلى أمريكا حيث قضى بها اثنى عشر عاما قضى أكثرها  
فى دراسة الطب ، وما كان يثنيه السعى إلى الرزق عن مواصلة دراسته ، ثم تراه  
يلتحق بجامعة « ادنبرة » ، وأخيرا يستقر لمباشرة عمله فى ضاحية من ضواحي لندن .

ثم تراه يفتح بيته للأفريقيين هناك ، ويستمد ذكرياته عن بلاده ، ويرفع صوته  
معارضاً فكرة الاتحاد الفيدرالى ، ثم تراه يسافر إلى غانة ليدرس مع « كوامى  
نكروما » قضايا بلاده ، ويجتمع بالصحفيين ، وقد وصلت أنباء تحركه هذه إلى  
بلاده فإذا بهم يبرقون إليه للعودة إلى بلاده ، ويستجيب إلى هذا النداء ، وتطأ قدماه  
بلاده فى ١٠ يوليو من عام ١٩٥٨ .

ولحين ألقوا على كتفيه في أرض المطار معطف الزعامة التقليدي أحس أن بلاده كلها تضمه إلى قلبها في حب وحنان .. وملأت السموع عينه ، ولكن حيناً سلفه مكنسة وقالوا له « عليك أن تكنس الاستعمار » تجبرت السموع ، وكست وجهه رهبة ، وملأ العزم صوته ، وهتف « لن تكون بلادكم إلا لكم ! » .

وهناك يكون حزب « المؤتمر الوطني الإفريقي » الذي سرعان ما اتهمه الإنجليز بأنه يعد العدة لأذبح البيض ، ولكن الدكتور باندا ذكر لهم أن بلاده لن تقوم بعملية الذبح هذه إلا حيناً تهدد حقوق الشعب ، ولكنهم يسارعون فيلقون القبض عليه ثم ينقلونه إلى « روديسيا » الجنوية مع مائة وخمسين من رجال الحزب .

ومن هذه النقطة تتجمع الثورة العارمة ، فإذا بالبلاد جميعها تعرض صدورها للرصاص من أجل عودة الدكتور باندا ، ويسقط الكثيرون وهم يهتفون بحرية بلادهم .

وكل ما فعلته وزارة المستعمرات إرسال لجنة للتحقيق في هذه الجزرة الإنسانية ، فإذا بهذه اللجنة تعلن في ٢٣ يوليو من عام ١٩٥٩ أن الإدارة الحاكمة هناك هي التي خلقت دعوى « ذبح البيض » لتتمكن من إعلان الأحكام العرفية ، ولتقبض على الدكتور باندا وزملائه ، ولتوقف نشاط حزب « المؤتمر الوطني الإفريقي » .

وقد حسب الإنجليز أنهم باعتقالهم هذا الزعيم يستطيعون وأد الحرية في أعماق الشعب ، ولكن طاقات الحرية تجبرت في وجوههم ، وأعلن كل شيء هناك أنه لن يكون هناك هدوء والزعيم معتقل ، ومن هنا نراهم يقررون عودته إلى الحياة العامة ، ويخرج الزعيم وعليه آثار السجن ، وآثار الحرية ، ويتنظره الشعب في الخارج ثم يتلقفه في صدره الأسود الكبير ، وإذا بالجميع صوت واحد يطن أنه لن تكون للاستعمار كلمة في هذه البلاد ، ذلك لأن كلمة كبيرة هي التي تسمع هناك وهي كلمة « أو فولو » ، وقد ازدهرت هذه الكلمة بعد أن انتصر حزب « باندا »

المسمى بالمالاي بأغلبية مقاعد المجلس التشريعي في نياسالاند ، فقد دحر هذا الحزب  
الحزب الفيدرالي المتحد الذي يقوم على رياسته « روى ويلنسي » رئيس الاتحاد  
كما سار في الوقت نفسه خطوة أكيدة في تأكيد الحكم الذاتي ، وفي العمل على  
قيام دولة متحررة تدفع بأخواتها إلى الحرية ، وإلى التجمع حول النور الذي أضاء  
من قلب « باندا » .





## عبد المحسن

يطلقون على بلاده أن الرياح هي التي كتبت تاريخها ، فنذ القدم والرياح  
الوممية الشرقية تدفع العرب إلى هذه البلاد ، حيث كانوا يقصدونها بالرياح ،  
والقؤوس ، والحناجر ، والزجاج ، والقمح ، ثم ترجع مثقلة بالعاج ، وقرن  
الحريت ، وصدف السلاحف ، وزيت جوز الهند ، وما زال المتجول خلالها إلى  
اليوم يرى بعض هؤلاء البحارة الذين لوحتهم الشمس ، وزلزلتهم الأمواج ، وعذبهم  
ذكرياتهم التي تركوها وشيكا في عمان ، وحضرموت . فالعربي يحمل في قلبه دائما  
مكانا أثيرا لنقطة التجمع الأولى ، ومهما يتجول ، ويتمق ويبتعد يحمل في وجدانه  
« جزيرة عربية » .

وإلى هؤلاء العرب الذين تخطوا المحيط الهندي ، وتجاوزوه إلى زنجبار يرجع  
النسب البعيد إلى هذا الزعيم الذي يؤكد دور الحرية في زنجبار التي تقع على بد  
خمس وعشرين ميلا من الساحل الإفريقي الشرق ، والدور العظيم لهذا الرجل أنه  
لم يقف كظاهرة نائمة في هذه البلاد تنادي باسم العرب فقط ، كما وقف الزعماء  
الآخرون هناك ينادون بأسماء قومياتهم ، وإنما كانت جهوده تتلاقى عند خلق الكيان  
الزنجباري الموحد لهذه السلطنة التي تخضع للحماية البريطانية ، والتي قصت أطرافها  
حتى أصبحت - بعد امتدادها الكبير - تكون من جزيرتي زنجبار ، وبما ، وبعض

الجزر الصغيرة الأخرى ، وهذا مادعا « السلطان » إلى قبول الحماية البريطانية عام ١٨٩٠ بقاء عرشه ، والذي دعاه كذلك إلى تأجير شريط كبير يمتد على ساحل كينيا إلى الإدارة الكينية ، ولن يمنع السموع من الانحدار ظهور علم « السلطان » الأحمر مرفوعا على هذه المنطقة ، لأن كل من يعيش في هذه البلاد يحس بأن هذا الكيان تنقصه أعضاء كثيرة بترت منه ، وأنه هو نفسه لا يحس « بالتكامل الوطني » الذي يرى من حقه أن يعيش في ضميره ١

وسلسلة حياة هذا الزعيم - الذي ولد في العاشر من يناير عام ١٩١٦ - تعتبر امتدادا لهذا الشعور الذي لم يفارقه في يوم من الأيام ، ولقد دافع هذه الشعور عن نفسه بإصراره الجاد على المعرفة حتى لئلا يكون مع زملائه - في المدرسة الثانوية - جماعة تسمى « جماعة النمل » التي جعلت من أهدافها قراءة كل ما يصل إلى أيديها من ثقافة ، ثم نشر هذه الثقافة بين المواطنين ، ولما كان ينبع الثقافة هناك راكدا نراه يحدث والده - وكان مصرا في هذه الفترة - على حياء بأنه يرغب في التزود من المعرفة خارج بلاده ، وتتلاقى رغبة كل منهما في الذهاب إلى القاهرة حيث الجامع الأزهر ، وإن كان ثمة اختلاف في الهدف ، فقد كان « علي محسن » يسمع أن الأزهر يسهم في الأحداث في مصر ، وأن رجاله يدبرون دقة السياسة في البلاد ، ومن هنا كان سر إقباله على الأزهر . أما والده فقد كان يرى فيه النور الذي يجب على كل مسلم أن يسعى إليه ، وأن يمس أهدابه في إشرافه حتى يتطهر ، ويصبح شيئا روحانيا !

وبيت الابن على فرحة بقاء مضر ، أما الوالد فينام مجهدا يفكر في توفير المال اللازم لسفر ابنه ، ويصبحان وفي عين كل منهما نظرات الوداع ، ويخرج « علي » ليودع الحياة من حوله ، ويبعدا عن داره يجد الحقل التي لا تنتهي من القرقل التي كانت قد احمرت أغلفة براعمه ، والتي أصبحت على أهبة الاستعداد ، لأن الحصاد يجب أن يتم هناك قبل أن تزهو البراعم .

وغير بعيد يرى أسرة سعيدة قد بكرت لهذا النوع من الحصاد ، فيتسهم في نفسه للنساء والأطفال الذين كانوا يقتطفون البراعم القرية القروى ، وتكبر ابتسامته حينما يرى شابا يصعد على سلم ، ورجلا يتسلق جنج شجرة ليصل إلى عناقيد براعم القرتل بوساطة عصى ينتهى بخطاف ا

وتشتد حرارة الشمس فيهم بالرجوع إلى بيته ، ولكنه يبطئ الخطو حين يسمع أغنية تعدت عن « جوز الهند » الذى يعتبر المحصول الثانى للبلاد بعد القرتل ، ويصفى ، وما أشد ما كان إصغاه لهذه الأغنية التى كانت تقول :

« يا جوز الهند

يا مرتقعا كالرجال الكبار

لست هنا فقط فى الحقول

ولكنك تحت أقدامنا الحصر ، وفى يدنا السلال

وعلى سقفنا الطماء ، وفى إنائنا الصير

وعلى مائدتنا الطعام ، وفى جرتنا الزيت

يا جوز الهند

يا مرتقعا كالرجال الكبار

إنك فى الجبل الذى يلهو به الطفل

وفى الجبل الذى يتقل والده حين يعود

.. حين يعود إليه مغطى بالعرق ، وبين ساعديه ثمرة كده

يا جوز الهند

يا مرتقعا كالرجال الكبار ! » .

وتنتهى الأغنية فى رفق ، وحنان ، ويحس أنه يعيش قبل سفره حياة أعمق مما كان يعيش من قبل ، فمن قريب سيفارق هذه الأرزقة الضيقة ، والمنازل المتقاربة ،

والأبواب المزينة بالرسوم العربية ، وباعة القهوة الذين يلطون عنها بصاجات كبيرة في أيديهم ، و « الكنزس »<sup>(١)</sup> ، والنساء المحجيات ، وبيت العجائب القريب من قصر السلطان ، والقلمة العربية القديمة ، والحدائق الاستوائية ، والأرض المراجانية المجدبة كما يسمونها ، ونهرى « تشم تشم » ، و « بوبربر »

وفي الطريق يرى « على » مدرسته فيقف عندها بخنان ، ويراه الناظر الإنجليزي فيدعوه ، ثم يسأله عن مشاريعه في المستقبل ، وحين يذكر له أنه سيكمل تعليمه في الأزهر ، يطلب منه أن يذكر لوالده أنه سيزوره غداً ، وتتحقق الزيارة ، ثم تنتهي بكلمة غريبة على سمعه ، وهو أنه سيتخصص في التعليم الزراعى بكلية « مكربرى » بأوغندة على ثقة الحكومة ، ويرفع الابن نظرة دامعة إلى والده ولكنه يسمع صوته حزينا مشفقا ، يدرك منه أن والده ، لم يوفق في الحصول على المال اللازم لسفره إلى مصر فيطرق ، ثم يتعد عن والده ، حتى لا يشعره هو الآخر بالألم مضاعفا .

وتنتهى دراسة « على » في أوغندة ، ويعود ليعمل في بلاده مهندسا مدة خمس سنوات ، ثم يفرغ للسياسة التى نراه يأخذ طريقه إليها عن طريق الصحافة ، فنراه يعمل فى صحيفة « موزن جوزى »<sup>(٢)</sup> التى تصدر بالسواحلية ، والإنجليزية ، ثم يصل إلى منصب رئيس التحرير ، ثم يعين فى المجلس التشريعى عام ١٩٥١ ممثلا للعرب ، ونراه فى عام ١٩٥٤ يتقدم للحكومة بالمطالب الآتية :-

- ١ - التقدم السياسى لزعيمىار وتغيير الدستور .
- ٢ - حق الشعب فى انتخاب ممثليه .
- ٣ - إلغاء الطائفية من الحركة .
- ٤ - تأليف حكومة دستورية تستمد دستورها من واقع الشعب .

---

(١) ملابس عربية فضفاضة

(٢) كلمة سواحلية معناها ( المرشد )

٥ — الاستقلال الاقتصادي .

٦ — النظر في عودة ساحل كينا .

وحين لم تستجب الحكومة لهذه المبادئ ، نرى « الكتلة العربية » تقاطع كل التكتلات الحكومية ، وتأخذ في إعلان رأيها عن طريق صحيفة جديدة تسمى « الفلق » ، ثم يسافر إلى إنجلترا لمرض قضايا بلاده على المسؤولين هناك ، ثم يعود إلى بلاده حيث يتزعم « الحزب الوطني » بعد أن أدجت فيه الجمعية العربية ، ووضعت قوانينه بحيث يفتح ذراعية لكل أبناء زنجبار ، وزيادة في هذا التأكيد اختير « فواي كتويل » الإفريقي الأصل راعيا لهذا الحزب . حتى يمكن ضرب الطائفة المنتشرة في البلاد .

ولكن الإنجليز أدركو خطورة هذا الحزب ، فدفعوا في مواجهته حزبا آخر مؤيدا منهم هو حزب « اتحاد إفريقية الشيرازية » ، كما دفعوا كذلك بالهنود إلى الحركة ، وأخذوا يذيعون أن « الحزب الوطني » يقوم على مساندة العرب وحدهم ، وأن العرب هم تجار الرقيق الذين يجب أن ينكرهم الإفريقيون ، وأن مصر وراء هذا التكتل ، وهكذا تعرضت هذه الدعوة الصادقة بواسطة إذاعة بريطانيا وجرائدها في تنجانيقا - وكلاهما مسموع ومقروء في زنجبار - للتشويه ، وفي الوقت نفسه حمت إنجلترا المعارضين لهذا الحزب ووقفت من دونهم ، وجاءت فترة الانتخاب ، وكان أن فاز اتحاد إفريقية الشيرازي بـ ٣٧٪ من الأصوات ، والمستقلون والهنود بـ ٣٢٪ ، والحزب الوطني بـ ٣١٪ ، ولكن حين وضعت الحقيقة - بعد فوات الأوان - أصبح الزنجباريون يساندون هذا الحزب ، ويؤكد الشعب أن مستقبله الآن مرهون بدستوره ، وأن السياسة التي يسير عليها من أنه يجب أن يكون الجميع « زنجباريين » هي السياسة التي يتوقف عليها تطور البلاد ، وأنها هي التي يجب أن ترفرف كالراية على جميع الرؤوس !

وفي الوقت نفسه أحس المواطنون هناك أن عدوهم الحقيقي هو الاستعمار ، وأن مصر تقف إلى جوارهم ، وقد ظهر الحماس لمصر حين وقع الاعتداء الثلاثي ، فقد كان الشعب هناك يتجمع في مظاهرات ، ثم ينتهل إلى الله ويرفع صوته بإخلاص من أجل مصر ، وكان من دعائهم « يا رب إن مصر هي الإسلام ، وإذا ذهب مصر ذهب الإسلام ١١ »

والغد كفيل بانتصار هذا الشعب الذي تجمعت طوائفه حول « علي محسن » ولن يطول الوقت الذي سنسمع فيه أن زنجبار للزنجباريين ، ونشهد فيه في الوقت نفسه ، الأيدي السمراء تمتد من الشرق في القارة لتعانق أخوات لها في الجمهورية العربية المتحدة .. على حب .. وسلام .



## كمال الدين صلاح

كثير من الناس يتحولون من بشر إلى أفكار ، حينما يرتبطون بالواقع النفسى والاجتماعى لبلادهم ولل بشرية جميعا ، وما أكثر الذين تحولوا من بشر إلى أفكار فى إفريقيا ، فالصراع قد دار فيها كأشد ما يكون الصراع عنفا وقسوة ، والصورة التى ترتبط فى ذهن الإنسان عنها فى هذه الأيام هى صورة العملاق الذى حطم قيوده ، وأخذ يضم أرضه ، وأمجاده فى حب ، وبرحمة ، وحينئذ

وفى هذه الفترة العصية للقارة طلعت علينا قيادات جبارة كلها إخلاص ، وتضحية ، ومن بين القيادات من لا يزال يحمل الراية فى شوق وحب ، ومنها من سقط كل شيء فيه إلا اليد التى تحمل هذه الراية الإفريقية التى تنادى بالحرية ، والسلام للبشر ، وفى طليعة هذه القيادات نستطيع أن نلمح إنسانا قد تحول إلى جحد ، ودموع ، ولا تزال يده فى إصراره تحمل « الراية الإفريقية » .

تعملها فى صوماليا هذا الوطن الذى كان موضوعا تحت وصاية هيئة الأمم المتحدة ، والذى نال استقلاله عام ١٩٦٠ ، والذى تبلغ مساحته ١٩٨٠٠٠ ميل مربع وعدد سكانه ١٢٤٦٠٠٠ ، هذه اليد التى مازال ترفع الراية فى الصومال ، وبضم أجزائه المسلوخة عنه هى يد الشهيد « كمال الدين صلاح » .

ولست هذه اليد أول يد مصرية رقت في هذه البلاد ، فصلة مصر بالصومال  
قديمة ، وتأثير لنتها الميروغليفي في لهجاته ما زال حيا ، وهي ذلك القطاع الذي  
أطلقت عليه مصر لقب « بونت » .

ومن هنا فلم يكن الشهيد غريبا في هذه المنطقة بعد أن ذهب إليها وهو في قمة  
خبراته ، وتجاربه بعد حياة عاصفة قضاها في القدس ، وفلسطين حينما كانت تحت  
الاستداب ، وفي بيروت ، واليونان ، وعمان ، وتشيكوسلوفاكيا ، ودمشق ،  
واستكهلم ، وفرنسا ، وقد أسلمته كل هذه البلاد بعضها إلى بعض في حب ومودة  
إلى أن اختير ممثلا لمصر في المجلس الاستشاري للأمم المتحدة بالصومال .

وفي الصومال هذه البلاد الطيبة أحس بالسعادة وهو يلقي عليها النظرات الأولى  
فقد وجد شعبا يغمره الوعي القومي ، والرغبة الحاصلة في الحرية ، وفي ضم أجزائه  
المتقطعة ، والمقسمة إلى خمسة أقسام ، ثمان تحت السيطرة البريطانية ، وقسم  
كان خاضعا لفرنسا ، وقسم خاضع لأثيوبيا ، وقسم كان تحت السيطرة الإيطالية  
وهو الذي تحرر الآن ، وأصبح يسمى صوماليا .

وفي صوماليا هذه البلاد الطيبة ، أحس بالسعادة وهو يلقي عليها النظرات  
الأولى ، ومن هذا القسم الذي استنزفته إيطاليا ، وتأمرت عليه إنجلترا ، وصدرت  
إليه أمريكا خبائرها ، بالإضافة إلى بعض البلاد المجاورة . . وقف الشهيد في  
إحماية جواره يدافع عن القيم الإنسانية ، وعن شرف الإنسان في كل مكان ، هذا  
الإنسان الذي من حقه أن يعيش ، وأن يستمتع بحياته ، وحرته ، وأرضه .

وبخاصة أنه شاهد كرامة الإنسان قد أهدرت في هذه البلاد ، فقد حارب  
الدخلاء قيمه ، وتقاليده ، واللغة التي يتكلم بها ، وإنما عرفنا أن هذه البلاد قد



عرفت مصر القديمة فى الماضى ، وعرفت الإسلام حوالى عام ١٤٠٠ ، وأن ٩٩٪ من سكانه مسلمون ، وأن العروبة مستقرة فى أعماقه .. إذا عرفنا هذا أمكننا أن ندرک أعباء المسئولية التى كانت ملقاة على عاتق « كمال الدين صلاح » كإنسان وعربى فهو لم يقف موقفًا سلبيا من الصراع الدائر فى الصومال ، وما كان له أن يقف هذا الموقف السلبى ، وهو يفكر بعقل مصر الذى يجب الخير للناس ، وبسياسة مصر التى تسعى لتحرير القارة ، ولذا نراه يلتزم جانب الشعب ، فقد وقف من دونه يدافع فاشية الدكتور « فرانكا » ومؤامرات « اميد ميكائيل ديسانج » وأطباع لصوص البترول ، ورجعية « ادمندو » ومخالفة القنصل الإنجليزى .

فقد كان هؤلاء جميعا هم الممول الذى يهبط ويصعد فى غير رحمة على قلب هذا الشعب ، ومن جهة أخرى فقد كانوا الوجه الخفى للقاتل ، الوجه الحقيقى « لمحمد شيخ عثمان » ، لقد كانوا البندقية وكان الرصاصة ، كانوا الخنجر ، وكان اليد التى دفعت فى قبضة ، وحقد فى ظهر القيم الشريفة كلها ، فى ظهر مندوب مصر .

ولقد نزع « كمال الدين » نفسه هذا الخنجر من ظهره لأنه كان يريد بقية من أمل ، بقية من عمر ليخدم بها هذا البلد الذى أحبه ، ولما لم يكن هناك شيء من الأمل أغمض إحدى عينيه على أسرة بيعة فى القاهرة ، والعين الأخرى على الصومال الذى أحبه ، الصومال الذى استشهد فيه ، وابتسم وهو يحضر فى المستشفى فقد كان يغفر والتفانى ابتساما

ومهما يكن من شيء فقد ركز للعروبة شعلة على جانبي خط الاستواء ، بعد أن هدأت هذه الشعلة فترة من الزمن نتيجة لانهيار إمبراطورية الحديوى إسماعيل فى إفريقيا ، وفتح قناة السويس ، وتكالب العرب على القارة فى القرن التاسع عشر نعم لقد ركز كمال الدين صلاح للعروبة شعلة فى أجزاء الوطن المفكك ، وأحضر من مصر رسلها ، فقاموا وما زالوا يقومون ببيت هذه الفكرة التى مهما قاومها

الاستعمار فستعزم الاستعمار لأنها نبات يسمق ويرتفع دائماً ويعطى ثماره في الأرض الإفريقية .

وفي ١٥ من إبريل عام ١٩٦١ تكون قد مرت على كمال الدين صلاح أربعة أعوام من الألم والدموع ، أربعة أعوام لم تترد على شفثيه فيها كلمة مصر التي كانت وطنه ، وكلمة صوماليا التي كانت حبه ، فقد استحال إلى فكرة دامعة تذكر في القاهرة فإذا هي جرح متوهج ما زال الخنجر مغروس فيه ، وتذكر في صوماليا فإذا هي عيانا مملتان بالسهد والدموع معا !

ومن هنا فليس غريبا أن تضحي مصر بأحد أبنائها في سبيل القارة الإفريقية ، ما دامت دماؤه ستسقى شجرة في إفريقيا ، فستتحول إلى خصب في النفوس ، وابتسامات على الوجوه ، ومساندة للأحرار على طول الطريق الأسود الكبير . . طريق إفريقيا !

فدماء الشهيد قد أصبحت « علما قانيا » مركزا على كل أفق ، ومثبتا في أيدي القدامى الذين يسرون في إصرار ، وحزم لاسترداد كل القارة ، ولكن يوما بعينه في عام ١٩٦٠ قد امتص كل الأحزان في إفريقيا . لأنه كان يوم استقلال هذه البلاد .



## لومومبا

قد كان الزعيم « لومومبا » رجل عامي\* ١٩٦٠ ، ١٩٦١ فقد شغل العالم من حوله ، وجعله إلى قسمين : قسم يتعاطف معه ، ويحرك يده جرياً وراء أخباره ، ويتلطف على الصحيفة والمجلة ليرى وجهه ، ويشرب أخباره ، فإذا مامل من وسائل الإعلام هذه هبط إلى نفسه ، واستعاد معرفته بالرجل فإذا به في موكب ضخم من النور ، والحرية ، والانتخاب الجريء .

أما القسم الآخر فقد عبس في وجه هذه القوى الجديدة ، ولاحقها بالظلام ، والحقد ، والمؤامرات ، ولكن هذه القوى الشريرة أخذت توارى ، وتهمزم أمام الأضواء الإنسانية حتى تساقط الكبير منها ، ولكن مابقى منها كان من الحقد بحيث أمكنه أن يصوب « ضربة قاتلة » إلى قلب لومومبا .

ولعل بطولة هذا الرجل لا ترجع فقط ، إلى أنه عرف كيف يتفوق على نفسه ، وينسى القبلية ، ويتسامى عن المشاحنات التي تنثائر إلى حد جعله لا يقدر ما « لنقاط الحقد » من ضرر ، وإنما ترجع إلى أنه عاش يحمل كل آلام وطنه ، كل أحزانه ، كل دموعه ، كل دماائه التي تدفقت في حقول المطاط ، كل أطرانه التي كانت تبتز في الحقول ، وتقدم للبليكيين كدليل على أن هؤلاء المواطنين السود يعملون بجد في ضيعة « ليوبولد » في إفريقيا .

ورغم أن هذا الزعيم قد ولد في ٢ يوليو من عام ١٩٢٥ في « كاتاناكور كومي » بمنطقة « سامكورو » بإقليم « كاساي » وتلقى تعليما محدودا في إحدى المدارس الأولية بمنطقة « ستانلي فيل » ثم تدرب بمدرسة البريد بـ « ليوبولد فيل » لثلاثة أعوام ، ثم حصل في عام ١٩٤٥ على وظيفة صغيرة بمكتب بريد « ستانلي فيل » ووصل بعد أحد عشر عاما إلى وظيفة كاتب أول بينك التوفير . . رغم كل هذا إلا أني أميل إلى أنه ولد يوم مولد الكوتو في الوجود ، ففي قلبه قد عاشت غاباته ومراعيه ، ونظمه ، وتقاليد ، ومساحته التي تزيد على تسعائة ألف ميل مربع ، وسكانه الذين يبلغون عشرين مليوناً ، ثم دامت هذا انقباض خطوات الرحالة « ستانلي » في عام ١٨٧٤ ، وخطوات أخرى بعيدة هي خطوات « ليوبولد الثاني » الذي كان يحلم بإمبراطورية في إفريقيا ، ومن أجل هذا يعقد مؤتمرًا للجغرافيين الأوروبيين في بروكسل في عام ١٨٧٦ ، ثم يذكر في هذا المؤتمر أن الغرض منه هو شق مجرى « للمضارة ١ » في هذا الجزء المغفل من إفريقيا . .

ومن أجل هذه الغاية يستدعى إليه « ستانلي » ويؤسسان معاً في عام ١٨٧٨ « جمعية دراسات أعالي الكوتو » ثم يعلن أنه سيتدخل بالقوة في هذه البلاد ، ويكون هذا الإعلان هو « الطلقة » التي أعلنت بدء السباق الأوروبي في إفريقيا ، إذ أن إنجلترا سرعان - في دوى هذه الطاقة - ما سيطرت على مصر ، والصومال ، وأوغندا ، والسودان ، ونيجيريا ، وإفريقيا الشرقية ، وتوسعت في جنوب إفريقيا ، وغانة ، وسيراليون .

بينما تضع فرنسا يدها وتتوسع في تونس ، والسنغال ، والكوتو الفرنسية ، وساحل العاج ، ومدغشقر .

وكذلك الحال بالنسبة لألمانيا والبرتغال ، وإيطاليا .

يذكر هذا لومومبا ويذكر أن الشعب قد أخذ يتساقط كما تتساقط أوراق الخريف على أيدي الباجيكيين ، ذلك لأن الشعب قد تناقص إلى اثني عشر مليوناً

وحرّم من التعليم ، ومن الحياة الكريمة ، وسبق جميعه للتنقيب عن اليورانيوم ،  
والنحاس ، والمعادن الأخرى ، وتسليم كل ذلك إلى بلجيكا .

وإنه ليذكر كذلك أن هذا الهدوء الذى غطى الشعب قد أطمع هؤلاء البلجيكيين  
فى أن يدعجوا الكوتو فى بلادهم ، حتى لقد جاء فى خطاب للملك فى عام ١٩٥٠  
قوله « إن والدى الذى ارتبط هو وأسلانه بهذا البلد قد غرس فى نفسى منذ نعومة  
أظفارى فكرة توحيد بلجيكا بالكوتو ، وخلق أمة موحدة منهما »

ولكن هذه الأفكار تزعج هذا الزعيم فقرأه يؤنس فى عام ١٩٥٨ حزباً ،  
ويدخل به فى معارك مع الاستعماريين ، وقد تطور هذا الحزب على يديه ، وأصبح  
قوة إيجابية ، ويتآمر عليه البلجيكيون فترام يقبضون على « لوموبا » ويدعونه  
السجن ، وإذا بالشعب من حوله هتاف واحد بالحرية بما اضطرم إلى إطلاق سراحه  
ودعوته إلى مؤتمر « المائدة المستديرة » فى بروكسل ، ويهود فيتلقاه الشعب بالفرح  
القاهر ، بينما يلقاه الاستعمار بعمليات « التخريب الداخلى » فقرأه يتحرك بواسطة  
تشومبى ، وكالونجى ، وكازافوبو ، وموبوتو ، وأخيراً بالأمم المتحدة ، ذلك  
لأنه رؤسهم بنجاحه الساحق فى الانتخابات ، ووضع قبضته على كل  
المصائر هناك .

ولم يكن بد من إعلان استقلال البلاد ، ومن سفر الملك « بودوان » إلى  
الكوتو ليعلن هذا الاستقلال بنفسه ، وهناك روع الملك أكثر من مرة لأنه ما كاد  
يستقبل فى المطار ، ويسير ركه الهزبل حتى تقدم منه مواطن عادى ، واتزع السيف  
المعلق بجانبه ، ثم أخذ يلوّح به وهو يقول « الاستقلال الاستقلال » . ولقد ذعر  
الملك أيما ذعر ، وهو يتلقى درساً فى الوطنية من هذا المواطن العادى فى الكوتو .

على أن ذعره الحقيقى كان فى البرلمان ، فرغم أنه تقدم من المنصة ، واغتصب  
بسمه ثم تكلم فقال « إن استقلال الكوتو يعتبر لحظة حاسمة ليس بالنسبة  
للكوتو فقط وإنما - ولا أتردد فى القول - لكافة القارة الإفريقية » رغم هذا

إلا أنه عاد يتصب عرقاً من جديد ، وهو يتلقى درساً قاسياً من لومومبا ، فقد آثر هذا الزعيم أن يقول كلمة الكوتو بشجاعة ، إذ أنه سرعان ما احتل المنصة ، وما كاد يبدأ التصفيق ، حتى حلق في وجه الملك ثم ألقي أروع خطاب له ، هذا الخطاب الذى جاء فيه « . . بالرغم من أن استقلال الكوتو قد أعلن اليوم بالاتفاق مع بلجيكا - وهى دولة صديقة ستعامل معها على قدم المساواة - إلا أنى أؤكد أن كل واحد منا لا يستحق أن ينتمى إلى الكوتو إذا هو تناسى أن بلاده قد هزمت فى كفاحها الذى كانت تخوض غماره يوماً بعد يوم ، ولقد كان كفاحاً مريراً لم يرض علينا البلجيكيون فيه بالحرمان ، والآلام ، والدماء .

لقد حاربنا فى معركة نبيلة عادلة ، لنضع حداً للاستعباد الدليل الذى فرضه علينا حكم الإرهابى المشين ، ومن هنا فبراحنا من الجدة بحيث لا نزول من ذا كرتنا فقد خضعنا للسخرة فى مقابل أجور لم تكن تكفي . . أجور لم تكن توفر لنا القوت الضئيل ، والملابس المحتشمة ، أو حتى تمكنا من تربية أطفالنا تربية كريمة .

قد كنا نعامل بالإهانات ، واللطمات التى كان يتعمد علينا أن نتحملها من الصباح إلى المساء لا لشيء إلا لأننا إفريقيون ، كان هذا بعد أن تم استيلائكم على الأراضى التى تملكها فى ظل قوانين جائرة لا مبرر لها إلا فرض إرادة القوى على الضيف ، فالتانون كان يختلف تماماً ، عند تطبيقه على السود والبيض فى أرضنا ! وهكذا رأينا القصور الفاخرة للبيض والأكواع الحقيمة لنا نحن السود !

ومن منا سينسى المشاق ، والرصاص ، الذى راح ضحيتها الكثير من أبناء الكوتو ؟ ومن منا سينسى السجون التى احتضنت من تجاوز عنه الرصاص ؟

ومهما يكن من شيء فإن الآلام والجروح التى تركها حكمكم على قلوبنا ، وأجسادنا قد انتهت ، ولكننا سنخوض معاً ، كفاحاً سامياً مريراً يسير يبلادنا نحو ! السلام ، والرخاء ، والعظمة .

ولسوف يرى العالم أجمع ما يمكن للأفريقيين أن يقوموا به في هذه الحياة ،  
فسيتحول الكوتو إلى مركز للقوة والنفوذ للقارة الإفريقية جميعها . »

وهكذا جابه لومومبا الاستعمار بمخازيه ، وصب فوق رأس الملك كل حقد الشعب  
الدين ، وانهار الملك ، وسافر غاضبا ، وأقسم له كل عملائه أنهم سيقومون له ،  
وسيدون إليه كرامته التي اهدرت على يد لومومبا .

أما لومومبا فقد خرج لعائق الشعب ، ليضمه إلى قلبه ، ليهدي إليه الاستقلال وفي  
الوقت الذي رفع فيه هذا الزعيم علم الحرية خفاقا على بلاده نرى تشومبي يعلن  
انفصال كاتنجا ، وكالونجي ، ويصرح باقتطاع كاساي عن « الوطن الأم » وري  
بليكا تتحدى الجنود المسلحين على « ماتادي » وتسرق رصيد الذهب ، ثم نرى  
كازافوبو يقبل لومومبا ، ويعطل البرلمان وري الأموال الأمريكية في الكوتو والبليكا  
تتدفق على « موبوتو » ليقوم بثورة تساعد « كازافوبو » ثم نرى الأمم المتحدة  
تسجن « لومومبا » في منزله وتمنحه من الاتصال بالشعب الذي يحبه ، وحين يحطم  
الحصار المضروب من حوله ويقع في أيدي رجال « موبوتو » نراها تعتبر الأمر مسألة  
داخلية ، ثم حين تطلق سراحه حامية « تاييفيل » نراها لا تسارع إلى حمايته ، وحين  
يساق إلى « كاتنجا » نراها غير آبهة لكل الأحداث الموجودة هناك ، ذلك لأنها  
كانت مشغولة بتسليم « كازافوبو » مقعدا في الأمم المتحدة ، ومحاربة القبائل المناصرة  
للولومبا وبخاصة قبيلة « البالوبا » ، وبالمحافظة على أرواح البيض الذين عادوا ثانية إلى  
الكوتو ، بعد أن أخرجهم منه لومومبا ، عادوا لينشروا الظلام ، والحقد وليطفئوا  
الشعلة التي ارتفعت يد لومومبا .

ومن « بليكا » يعلن أن « لومومبا » قد قتل ، وتتضارب الأنباء حول أبناء  
مقتله ، وتطلق أخبار كاذبة لخدمة قضية الصدر ، ولتعذيب الإنسانية ويترقب العالم  
هذه الأحداث ، ويعيش في دوامتها ، وكل نفس فيه متعلق بمصير الحرية هناك ، وكل  
أشواق عينيه متجهة إلى حيث قالوا إن لومومبا موجود .

ثم يقف تشومبي وكأس من الشامبانيا يهتز في يده ويعلن أن لومومبا فر من  
سجنه وأنه قتل في أثناء فراره ، وأنه لن يعلن عن مكان موته .

ويروع العالم من جديد ، وينحن على جرح في قلبه ، فلم يدر تشومبي أنه أعمد  
في قلب كل إنسان في العالم نصلا داميا ، وأن هذا العصر مسئول عن مقتل هذا الزعيم  
وأنه بغيره هذا قد وضع الضمير الإنساني في محنة ، وعلق في كل هدب دمعة ،  
وحفر في قلب كل إنسان مكانا كبيرا يضم لومومبا بأعجابه . . يضمه وهو ينشر روح  
الحرية في بلاده .. وهو يحاصر قوى الاستعمار .. وهو يسقط والرصاص في قلبه . .  
قلبه الذي أحب الكوتشو ، وعاش أحزانه وبكى بآقيه ، وحمل باسمه إلى السجن ،  
ثم إلى الحصار ، ثم إلى التعذيب . . ثم إلى الموت 11

وأي موت هذا الذي ماته هذا الزعيم الكبير ، إنه الخلود بعينه ، أما الذين  
ماتوا فهم هؤلاء الذين انخدعوا يلبيكا ، وسددوا ضربتهم إلى الداخل . . إلى وطنهم  
حيث يعيش في قلب لومومبا . . حيث يورقي ، ويتغنى ، ويحلم بالفجر :

الذي تلقى الضربات هو الكوتشو نفسه ، لأن هذا الوطن بغاباته ، وأنهاره ،  
ومناجحه ، وحقوقه ، كان قد تجسم في شخص لومومبا . . وهكذا تداعى الوطن  
ولومومبا يتداعى ، وأصيب بنفس الرصاص الذي اندفع إلى قلبه ، ووقع حين وقع  
لومومبا ، ومات حين مات 1

ولن يحيى هذا الوطن إلا إذا أخذ بثأره من قاتليه .. إلا إذا حرمت أرضه على  
البليكيين . . إلا إذا حوصر الخونة من العملاء ، وقبض عليهم وقدموا طعاما  
لرصاص باسم العدالة ، واسم لومومبا ، واسم الوطن الذي مات .

إن كل إنسان في العالم مسئول عن « دم هذا الرجل 1 » الذي كان الأمل  
لمواطنيه ، والفرحة في العلم الذي رفع باسم الحرية ، والنور في الجفون التي أشرقت  
باسم الاستقلال . . وما دام كل هذا قد انطلقا مرة واحدة فلا بد من الانتقام له ،



قالوطن الذى سقط لابد أن يقوم مرة ثانية ، لابد أن يورق ، ويزدهر  
ويتغنى بالحرية .

ومع أننا نعرف قيمة الدم الذى أهدر إلا أننا لابد أن نبذل به على شعب الكوتو ،  
مادام سيرتفع علما أحمر قانيا من جديد على كل الربوع . . علما ينادى باستقلال  
البلاد . . علما يطارد كل الذين خانوا الحرية . . علما يصرخ بأن الكوتو لن  
يكون مزرعة بلجيكا ، وبنكا لأمريكا ، ورأس جسر لفرنسا ، ووسيلة صنف لإنجلترا  
وستارا للبرتغال .

ولقد أحب لومومبا الجمهورية العربية المتحدة التى أضاءت فى جبينه ، ولمت فى  
ضميره ، وجملته يؤثرها بقلذات كبده . . جعلته يقول لبياترس ، وفرانسو ، وجوليانا  
« اذهبوا فستجدون لكم أبا هناك هو الرئيس جمال عبد الناصر » .

والذى لا شك فيه أن لومومبا كان يتذكر الجمهورية العربية المتحدة فى كل مكان  
توجه إليه ! كان يتذكرها والرصاص يقب عمره ، ويستقر فى أعماقه ، ويفجر دمه !  
وبلادنا لا يسعها إلا أن تبادلها حبا بحب ، وتفرق بأجنحة الخنان على قلذات  
كبده ، فالجمهورية العربية المتحدة لن تنس له أنه أحبا ، وأخلص لها ، وأغمص  
إحدى عينيه - وهو يموت - على الكوتو ، والثانية على القاهرة ، حيث يعيش  
أبنائه . . وحيث تمشى الحرية .

لقد مات بدون دموع ، كما يموت الأبطال ، ونحن نودعه كذلك ، بدون دموع  
كما يودع الأبطال ، ولكن نأهده على أن تكون بلادنا نصيرة للحرية فى بلاده  
ومؤيده للبداى التى دافع عنها ، فهذا هو ما يرضيه لأنه فى الحقيقة عاش باسم  
لكوتو !! ومات باسم الكوتو !!



تلتقى آمال الشعب الكوتنغولى الآن ولأشواقه فى قلب واحد من أبنائه الذين سهرتهم الحياة ، والذين عاشوا الكوتنغو عذابا وأشواقا وانتصارا ، ثم ارتدادا عن الحرية فى بعض القطاعات الكبيرة ، ثم أخيرا صدرا كبيرا يتلقى القتل واحدًا بعد الآخر ، ويقوم بهم نصبا للحرية والوحدة فى بلاده التى تقتلها الأعاصير .

ذلك لأن قضية الكوتنغو قد تلقت ضربات الحياة من الداخل والخارج ، ولأن القوى الأجنبية قد لاقت الأذى التى تعرضها ، ثم تشهرها ، ثم تمهدا فى قلب الوطن أكثر من مرة ، ولقد كان هذا أقصى ما واجهه « جيزنجا » فى عمره الذى لا يتجاوز ثمانية وثلاثين عاما . . على أنه لم يرتعد ، ولم ينهار لأنه سرعان ما أصبح الشجرة الصلبة فى الأرض الحزينة ، ولأنه استطاع أن يجمع القوى الوطنية فى بلاده ، ثم يرفضها فى « ستانلى فيل » علما كبير للحرية والوحدة ا

ذلك لأنه عرف الكفاح فى حياته ، وعرف كيف ينتصر على قوى الظلام من حوله ، وكيف يتغلب على الظروف السيئة التى أحاطت بقرية الصغيرة « جونجو » فى إقليم « ليوبولد فيل » ، فقد حبيت إليه طبيعته التأملية أن يصبح واحدا من رجال الدين المسيحيين ، وأن يضم يديه إلى صدره ثم يسير إلى الله فى صلوات مغلصة عميقة ومن أجل هذا نراه يحكف على دراسة الفلسفة ، واللاهوت ، وتستغرقه هذه الدراسة

ولكن الحياة من حوله كانت أقوى منه .. كانت تريد .. كانت تشعره شيئا فشيئا أنه وهو يضم يديه إلى صدره يناجى الشعب ، ويتوجه إليه ، وصلى له !

ومن هنا نراه يخرج من عزلته ليشارك في عبء إطعام أسرته مع والده الفقير .. وأمه التاجرة ، وتدفعه الحياة إلى عمل في البنك البلجيكي ، فقد رأى المسئولون على وجه السهد ، والحزن ، وشيئا غير قليل من الصمت .

ولكن أملمهم سرعان ما خاب حينما أبصروه يناقش ، ويتحدث في حب عن بلاده ثم أخيرا يهوى يده على وجه زميل له « أبيض » ، وسرعان ما اعتبر هذا العمل جريمة ورأى نفسه مشردا لا يجد قوت يومه !

ويتهدى أخيرا إلى وظيفة في شئون الإدارة ، ولكن الوجوه البيض كانت تزلزل أعماقه ، وتحفز للاستعداد للمعركة ، ولذا نراه يترك هذا العمل ليتحق بالتدريس ، لأنه يجد في نفسه شيئا يريد أن يقوله ، ففي استطاعته أن يقول لثلاث العيون الاستوائية الكثير عن بلاده التي كانت مزرعة خاصة بـ « ليوبولد الثانى » ، وعن أيدي الأجداد التي كانت تقطع في حقول المطاط ، وعن الترف ، والصحة والزهو المسروق منهم لأطفال مثلهم في بلجيكا ، وما أشد ما كان التلاميذ يحملون وهم يكتشفون « كذب التاريخ » في كتبهم ، وفي بلدهم !

وقد ساعدته الطمأنينة في هذه الحياة الجديدة إلى أن يؤلف حزب « التضامن الإفريقى » سرى في أول الأمر ، ثم سرعان ما رأى نفسه يتجذب إلى حزب « التحرر الإفريقى » الذى كان على رأسه لومومبا ، وإذا بهما يتفقان على كثير من الخطى التي يمكن أن تؤدي بالبلاد إلى الحرية ، وإلى الوحدة !

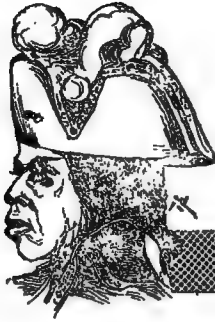
وحين يرى « جيزنجا » الضغط على هذه القوى التحررية في البلاد ، نراه يعرض على الزعماء تأليف حكومة للكوتو في النقي ، ويسارع مع ثلاثة لتنفيذ الفكرة ، ولكن الحكومة تعتقلهم قبل أن يصلوا إلى « برازفيل » على أنه سرعان ما دخله

المركة الانتخابية التي تقرر فيها مصير البلاد ، وأصبح حزبه يلى حزب لومومبا في  
الاتصار ، وإذا به يحتفظ بمنصب نائب رئيس الوزراء ، وتسير دفة الحياة . . ولكن  
رياح الخيانة مابلت أن هبت من الداخل والخارج ، ومن الأمم المتحدة نفسها ،  
وقد وجد لومومبا وجيزنجا نفسيهما يعملان في الفراغ بعد أن دفعا بالجيش إلى استعادة  
كاتنجا ، وكاساي ، وتهب رياح الخيانة أكثر فإذا بالقوى الدخيلة تدفع بموبوتو  
إلى القيام باغتيال .

وحين استطاع أن يضرب ضربته نراه يأمر بالقبض على « جيزنجا » ، وترحله  
إلى كاتنجا ليعذب هناك ، وقد ذهبوا به بالفعل إلى المطار ، ولكن رجال الأمم  
المتحدة - ولعل هذا هو الشيء الوحيد الذي يحمد لهم - قد استطاعوا تخليصه  
من أيديهم .

ويقيم الجو ، وتنفس الخيانة ، ويتدهور الحال في البلاد . . وإذا به يقيم حكومة  
شرعية في الإقليم الشرقي ، ويضم إليه إقليم كيفو ، ولا يوافق على تقسيم بلاده على  
الخارجيين على وحدته .

وأخيرا يصبح الأمل التوحيد الذي بقى للقوى الوطنية بالكونغو ، وقد سار  
« جيزنجا » في هذا الطريق التحرري ، ولكنه نزل على إرادة البرلمان الذي اختار  
« سيريل أدولا » رئيسا للوزراء ، بينما وقع الاختيار عليه كنائب لسيريل أدولا  
ولا يمر كثير من الوقت حتى يقبض عليه من معقله ، ويسار به إلى « ليوبولدفيل »  
ومهما يكن من شيء فإنه إن قتل - وليس هذا بعيد - فسيكون علما آخر للحرية  
إلى جانب لومومبا ، وإذا بقى فيسظل حارس الحرية الوحيد في الكونغو .



## فرانسو دومينيك توسان

ظل «فرانسو دومينيك توسان» يحنق في وجه والده على طول الطريق المؤدى إلى حقول القصب الممتدة ، ولم يجرؤ على سؤاله عن شيء غامض يفاق روحه ، ويعنب وجدانه ، فقد كان الوالد يجرجر قدميه في تب وإعياء ، وكأنه يحمل فوق كاهله كل أعباء الدنيا ، ولكن لمسة خنان من يده ، شجعت على أن يرفع وجهه الصغير إلى وجهه المروق ثم يسأله « هل سذهب كل يوم إلى الحقل تحت وقع هذه السياط » .

ويتململ الوالد ، وتضيم الدنيا في عينيه ، ويفقد شيئاً فشيئاً جزيرة « تاهيتي » التي يجرجر فيها ولده الصغير إلى حقولها ، وتأخذ مكانها في عينيه ، وفي قلبه . . قرية صغيرة في إفريقية تشش قرب أشجار النخلة ، ثم أصوات دخيلة ، وطلقات نارية ، وأيد قاسية تدفع به وبوالده وبكثير من أهل القرية إلى طريق غريب عليه ، ثم إلى مرفأ ، ثم إلى سفينة ، ثم إلى هذا المكان ، وما يكاد يصل إلى هذا المدى من الذكرى الحزينة حتى يضم إليه ابنه في قوة ، وينحن عليه ليقلبه حتى لا يفقده كما فقد هو أباه في هذه البلاد القريية ، ولكنه يفيق من حلمه على « سوط » يلله في عنف ثم يحس وجه ابنه فيلميه .

وتما أسرع ما يهزول الأب وهو يجذب ابنه دون احتجاج فقد كان السادة الفرنسيون والأسبانيون الذين يملأون هذه الجزيرة يعاقبون هؤلاء البعيد بألوان من التعذيب لا يعرفها التاريخ ، فكل إفريقي محتج ، أو يتهاون في العمل تمد إليه أكثر من يد لتقطع الأذن ، أو تجدع الأنف ، أو تبتد الأطراف ، أو تلقيه في النار .

وقد دمرت ألوان التعذيب هذه نفسية « فرانسو » على أنها نراه يسترد نفسه شيئا فشيئا بما يقع تحت عينيه من ألوان المعرفة ، ثم بقيام الثورة الأمريكية وإعلان استقلال البلاد عن إنجلترا ، وبالثورة الفرنسية التي دعت إلى المساواة .

وقد استبشر مع جميع السود في الجزيرة بهذه المبادئ الجديدة ، واعتقدوا أن « تاهيتي » ستخلص لهم ، وأنه سيكون لهم فيها وطن ينسبهم وطنهم البعيد ، ومن هنا نراهم يتكلمون ، ويقفون وراء زعيم منهم يسمى « فنسان أوجيه » ويطلقونها كلمة مدوية بأنهم يريدون الحرية ، ولكن السادة البيض الذين يضعون أيديهم على ثروات البلاد ومقدراتها يسارعون بتفتيت هذه الوحدة ، ويتوجون ضربتهم بقطع رأس « فنسان أوجيه » وتسليمها لأبنائهم ليلعبوا بها .

وقد أشعل هذا الحادث الإفريقيين ، وجعلهم يتجمعون من جديد تحت زعامة « فرانسو » الذي عرف كيف يثيرهم على جلادهم ، ونجح في أن يضم إلى هذه الثورة الشبان الذين ينكرهم البيض لأنهم أتوا بهم من أمهات سود ، ثم نراه يدخل مع هؤلاء البيض معركة إثر معركة ، وفي كل معركة كان ينتصر ، ويحصل من أعدائه على السلاح حتى أصبحت الجزيرة دولة مستقلة تحت هذا العلم الأسود الكبير الذي رفعه هؤلاء الإفريقيون بجباههم السوداء في هذه البلاد التي تبعد عن أوطانهم ، ولكنها بما شربت من دماءهم ، وآثرت من كفاحهم ، وأزهرت من عرقهم أصبحت وطننا لهم !

وقد دخلت معه إنجلترا في مفاوضات ، ورغبته في الانضمام إليها ضد فرنسا ولكبه  
لم يقبل أن يكون تابعا لأحد ، على أن فرنسا ما كادت تهدأ جراحها ، وما كادت  
تستعيد أمجادها على يد « نابليون » حتى بحثت إليه بقوة كبيرة لاستعادة هذه الجزيرة ،  
والقبض عليه ، ولكنه دخل في حرب مريرة مع هذه القوة التي تمت له هزيمتها ، وكان  
أن طلب القائد الفرنسي الصلح فاستجاب له « فرانسو » وأرسل بجنده بعيدا عن  
الميدان ، وذهب إليه للمفاوضة ، وبعد أن تناولا معا طعام الغداء ، وتحدثا في انسحاب  
الفرنسيين ، رأى القائد الفرنسي أن ينفذ الخدعة التي دبرها ، وكان أن أمر جنوده  
باعتقاله ، والسير به بعيدا عن ميدان المعركة ، ثم اقتيد إلى فرنسا حيث قضى نحبه  
في سجن بمدينة « جو » في عام ١٨٠٣ .

على أن أهل الجزيرة قد صمموا على نيل الحرية ، ودخلوا باسمها معارك ضد  
الفرنسيين ، والأسبان ، حتى تدخلت في شئونها الولايات المتحدة الأمريكية ،  
وأصبحت بعد ذلك ولاية حرة تدين بالعلم المرفوع فيها إلى اليد السوداء التي رفضته  
على قوة ، وتصميم !  
إلى يد « فرانسو دومينيك توسان » .

## محمد الماس

علت الدهشة وجه الصاغ « محمد الماس » حين تقدم إليه في لحظة أحد جنود فرقته السودانية ثم ذكر له - بعد أن أدى التحية العسكرية - بأن هناك إشارة سريعة من القيادة تقول بأن عليه أن يستعد سريعا للسفر إلى « المكسيك » .

ورنت هذه الكلمة في أذن الضابط الشاب ذلك لأنها كانت إضافة جديدة إلى القاموس العسكري المحدود في هذه الفترة . فلم يكن لأحد كما يمكن الآن أن يلف بأصبعه الكرة الأرضية متى حرك مفتاح الراديو . أو حلق في التلفزيون . أو تصحف إحدى الجرائد ، ومتى كان يمكن ذلك ونحن في عصر « سعيد باشا » الذي تولى الحكم عام ١٨٥٤ خلفا لابن أخيه « عباس باشا » .

ومع أن هذه الكلمة الجديدة قد رنت في قلبه كما رنت في أذنه . إلا أن بسمة الرضا سرعان ما غادت تتألق على وجهه من جديد . ولكن ذلك لم يمنعه من أن يفكر في ماضيه في الجنوب ، وكيف ولد في قرية صغيرة تطل على صحراء كبيرة ، وكيف كان يحس من صفوه رغبة جادة في الانخراط في السلك العسكري . ثم كيف ترك في قرينته المطرقة هناك ذكرياته حينما كان يترنم بالدوبييت ، ويختار وزيرا للعريس ، ويتلقى الضرب بشجاعة في حلبات الأفراح ، ويدق الدلوكة ، ويعود بالقرلان ، ويأكل المارة . ثم أخيرا كيف كان يمد بصره بعيداً بعيداً فلا يرى إلا الصحراء ، والصمت ، والأشجار الجافة المعروقة التي لا تذوق طعم الماء إلا منصبا . جنف وقسوة من السماء بين البرق ، والرعد ، والسحب المظلمة !

ولكنه سرعان ما تنبه إلى نفسه . عاد إلى قمة السنين التي كان قد تركها ليزود



نفسه بذكريات الطفولة المذخرة . عاد إلى وقع كلمة « المكسيك » التي أخذت تدق  
بجنف ، ورتابة في صدره ، وكأنها ساعة المسكر العنيفة التي لا تكف هي الأخرى  
عن العنف والرتابة ، وحقا لقد أشبهت هذه الكلمة البذرة فسرعان ما نمت ،  
وتحركت ، وزاحمت روحه التي كانت لا تتسع إلا لشيء واحد هو ذكرياته التي  
تركها بعيدا في السودان !

وأحسن « محمد الماس » شيء يدفعه إلى خارج حبرته ، وخرج فوجد قديميه  
تسيران به إلى قائده البكباشي « جبر الله محمد » قائد الفرقة السودانية ، وهناك  
وجد عنده الكثيرين زملائه . كما وجد جوا حاداً لم يألوه كأنه كان هو الآخر يتنفس  
من أطراف السيوف حين تضيق ، وتنتهي إلى « تقطة الموت ! »

وسمع هناك من رئيس الفرقة أن السبب في هذه الحملة هو هذا النزاع الذي  
كان محتدماً بين نابليون الثالث إمبراطور فرنسا ، والمسيو جوازر رئيس  
جمهورية المكسيك .

وأن سبب هذا العداء هو رغبة فرنسا في قيام حكومة ملكية كاثوليكية في هذه  
البلاد وأن حكومة المكسيك كانت قد أساءت إلى رعايا فرنسا ، وإنجلترا ، وأسبانيا  
في هذه البلاد ، وأن هذه الدول الثلاث قد استقر عزمها على تأديب المكسيك ،  
ولكن الحلاف مالبت أن نشب بين الدول الثلاث ، واضطرت فرنسا محافظة على  
شرفها أن تقوم وحدها بتأديب هذه البلاد .

وما كان لأحد أن يسأل « ما دخل مصر في هذا الآن ؟ » لأن الجميع كان  
يعرف « الصداقة الزائفة » التي تربط سعيد باشا بنابليون الثالث .

ولم يستمع « محمد الماس » إلى هذا الحديث فقط ، وإنما أكل ضابط آخر بقية  
القصة حين تحدث عن حرارة الجو في هذه البلاد ، وردائه ، وانتشار الأمراض

المتوطنة فيه ، وأن الاختيار وقع عليهم لمشابهة الحياة في هذه الحياة في بلادهم .

وما كاد هذا الزميل ينتهي من حديثه حتى أحسّ بضيق في نفسه حينما سمع هذا الحديث عن بلاده ، وحينما تحركت فيه إنسانيته التي ستسلك غذا دماء لم تهنه ، ولم تهين بلاده . حتى الإنسان الذي سيقته هناك لا يعرفه ! وقد ارتجف حينما عرف أن الأوامر التي صدرت تحتم على الفرقة السودانية الاجتماع في صباح ٨ من يناير عام ١٨٦٣ في ميناء الاسكندرية ليستقلوا من هناك الباخرة لاسين La Seine ولقد كانت رحلة تعيسة فقد مات سبعة من زملائه في الرحلة التي استغرقت سبعة وأربعين يوما . ثم توجت هذه الرحلة أخيرا حينما وصلت إلى المكسيك بموت قائدها البكباشي « جبر الله محمد » بالحمى الصفراء التي كانت منتشرة في هذه البلاد ، والتي كانت تصل نسبة المرضى فيها يوميا إلى اثنين وأربعين جنديا .

وقد أحس الضابط الشاب دائما أن هذه الحرب لا تمس وجدانه ، وتأكد هذا حينما وجد انقطاع التفاهم بين الكتيبة السودانية التي كان لا يعرف أحد فيها الفرنسية وبين الفرنسيين أنفسهم ، وحينما دفع الفرنسيون بالجنود الجزائريين إلى عملية التفاهم بينهم وبين السودانيين قام سوء تفاهم آخرين المسكرين . خاصة حينما استبدل الفرنسيون أسلحتهم التي كانوا يحبونها ، وبالفونها بأسلحة وذخيرة فرنسية .

ورغم سوء التفاهم هذا إلا أنا نرى الجندي السوداني كان يمس في قرارة نفسه أنه يجب عليه أن يحترم « شرف المعركة » . فهو سيوجه رصاصة إلى قلب لا يعرفه ، ويدفع يده زنادا لا يؤمن بالحرب التي تخوض غمارها ، ويفقد الكثيرين أهلهم ، ووطنهم ، وغدم . ولكن شرف المعركة من وراء القلب كان يصوب ويقتل ويدمر ، ويتصر على غرباء لم يسيثوا إليه .

وهكذا أبلت الفرقة بلاء حسنا ، واستطاعت أن تهرز لفرنسا عدة انتصارات وبلغ الضيق بالجنود ذروته حينما قررت فرنسا جلاءها عن المكسيك في ١٢ من مارس عام ١٨٦٧ ، وتحسست الفرقة السودانية جراحها فوجدت أنها خاضت غمار

ثمان وأربعين معركة حرية في مدة استغرقت أربع سنوات وسبعة عشر يوما استطاعت أن تفقد خلالها مائة وأربعين جنديا من مجموعها الذي كان يبلغ أربعمائة وثلاثة وخمسين جنديا .

ولقد مرت هذه الذكريات بعنف وقسوة حينما استعرض نابليون الثالث الفرقة في فرنسا ، وشدَّ يده على يد الضابط الذي تولى رئاستها أخيرا « محمد الماس » ، ومنحه وسام « لاكروافدسيه » زيادة على الرتبة التي كان قد منحها من قبل وهي رتبة « شفالیه دی لالیون »

ولقد بلغت هذه الذكريات حدا أزعج نفسية الضابط السوداني حينما استعرض الحديوي إسماعيل الفرقة في ٢٨ من مايو عام ١٨٦٧ .

وبعد هذا ظل هناك شيء حزين يدق برتابة على قلب الضابط السوداني فقد كانت هناك دماء مكسيكية غزيرة تفرق روحه كل مساء ، وتمحس له وهي تمحصره « أيها الضابط السوداني لماذا فصرت كل هذه الدماء ؟ » وما كانت الدماء تنحسر عنه . وما كان للنوم أن يرفرف على عينيه إلا حينما كان يتوجه هو الآخر إلى القصر الحديوي ثم يسأله « لماذا أرسله إلى هناك ؟ لماذا بحث به إلى المكسيك ؟ »

## الرحالة حرخوف

تعتبر الأسرة السادسة من أشهر الأسر التي اهتمت اهتماماً خاصاً ببلاد النوبة ، والبلاد التي تقع خلفها جنوباً عند الشلال الثاني ، ويصير « حرخوف » من أشهر هؤلاء الرحالة الذين توغّلوا في الجنوب ، وقويت عندهم حاسة المعرفة بالنهر ، وكل البلاد الواقعة على جانبيه .

وقد كان يسير وفق طريقة علمية في عملية الكشف هذه ، ذلك لأنه ما كان يعود من الطريق نفسه الذي سلكه . فالمغامرة السهلة لم تكن لتشوقه ، وتكرار المعرفة لم يكن يحدّله صدى مستعجلاً في نفسه التي كانت « كالنؤش » الذي يتحرك في خط جنوبي دائماً : فقد قام بأربع رحلات متتابعة للكشف ، والمدراسة . كانت أولها حينما كان صغيراً وصحبه أن والده سيتوغل نحو الجنوب ، وقد رجّاه في هذه المرة أن يصحبه ، ووعدّه ألا يشكو من شيء إن هو صحبه معه بعيداً عن مصر ، وأمام هذا الحماس الذي أراضى والده لم يكن بد من أن يسير سوياً ، وأن يتوغّلوا حتى يصلوا إلى « إيام » عند الشلال الثاني في مدة طالّت حتى بلغت ثمانية أشهر . كان خلالها « حرخوف » دائم البحث ، والسؤال عن طبيعة البلاد ، وسلوك الناس ، والمقارنة بين الطبيعة في الجنوب والطبيعة في الشمال ، والسلوك في النوبة والسلوك في مصر ، وما كان يقف كثيراً عند عملية المقارنة هذه ، لأنه ما كان ينسرك شيئاً من حوله ، وما كان يقابل عنده هذا الامتداد في الجنوب إلا امتداداً آخر في الشمال ، ومن هنا نراه يعود ممثلي النفس بالروابط النيلية التي تضرب بجذورها في كل مكان على الشاطئين .

وما يمكث كثيراً في مصر حتى يراه بهذا الفلق العلمى الذى يصله بالأيام الأولى  
التي قضاها هناك ، والذي يلح في الصباح بالقوة نفسها التي يلح بها في المساء . ومن  
هنا لا يجد بدا من أن يطلب من المسئولين في مصر أنه يريد أن يتوغل في الجنوب  
أكثر مما توغل في المرة الأولى ، ويجد أذانا صاغية ، وإعجاباً بحماسة فتعد له العدة .  
ونراه يسير محترقا طريقا جديدا هو طريق « الفتتين » وفي طريقه كان يشاهد  
ويسجل طبيعة الحياة من حوله ، ويتعمق خطوات الوجود الرطبة التي كانت تتأمل  
هي الأخرى الحياة من حولها ، وتأثي له الرسل من مصر فيرد بأنه لن يترك البلاد  
إلا بعد أن يقضى ثمانية أشهر أخرى كهذه الأشهر الأولى ، فإذا آتتها عاد إلى مصر .  
وأخذ يحدث الناس عن الطبيعة الطيبة في هذه البلاد وعن امتداد الصحراء التي  
تسكنها في أكثر من مكان ، ويقبل عليه الناس يستمعون ، ويجد لذة في أن يتكلم ،  
وتسوقه لذة الحديث إلى أن يفكر وهو يتكلم لم لا يعود مرة ثالثة إلى هذه الأنطقة ؟  
ولم لا يتوغل أكثر مما توغل من قبل ؟ ولم لا يضيف إلى نفسه مساحات أكبر من تلك  
المساحات النفسية التي أضافها في سابق أيامه ؟

وهكذا نراه يعود . جزم وحب جديدين إلى هذه البلاد مارا بدرب الأربعين  
المعروف ، وقد كانت هذه الرحلة مثمرة بالنسبة له فقد عاد بأفكار جديدة ، وبثلاثمائة  
دابة محملة بخبرات هذه البلاد ، وكان هذا في عهد « مرزق » .

أما رحلته الرابعة والأخيرة فقد أحضر فيها قزماً للرقص القدس أمام الملك  
وكان هذا في عهد « بيبي الثاني » .

على أن « حرخوف » لم يكن الوحيد في هذه الفترة الذي شاقه سحر الجنوب .  
فقد كان بجانبه كذلك الرحالة « نحو » والرحالة « سانبى » وقد كان الجميع

يودون بالبخور ، والطور ، ومن النيل ، وريش النعام بعد أن كانوا يقدمون  
هم كذلك إلى رؤساء القبائل المنسوجات ، والصل ، والطور ، ولم يكن السفر في  
هذه الفترة سهلا ، ولكن كان يخفف من هذه الصعوبة أن القوات النوية كانت  
تشكل جزءا من الجيش المصري ، حتى إن جيش « أوى » كان قائما على التجهيز  
من النويين والمصريين سواء بسواء ، فضلا عن روابط المصاهرة التي كانت تتم  
بين الشعبين دائما .

وهكذا نرى فضل مصر قديما ، في عملية الاستكشافات على طول النيل .

## الشريف الإدريسي

لم يعرف التاريخ إفريقية عادية على بلاد قارة أخرى ، ونحن نعرف أنها عاشت منطوية على أمجادها وتاريخها ، وأن كل عمليات الغزو الخارجي كانت تقف في شالها ، فالفرس قد وقفوا عند مصر ، والرومانيون في عهد الإمبراطورية الرومانية الكبرى ، ووريثتها الإمبراطورية الرومانية الشرقية لم يتعدوا مصر ، وبلاد المغرب ، ولم يكسر هذا الحاجز سوى المد العربي الذي تخطى الشمال الإفريقي كله ثم عبر الصحراء الكبرى ، سالكا في جميع عمليات المد هذه خمسة طرق ظلت ترصد القارة بالمجاهدين ، والدعاة ، والتجار ، حتى استطاع الإسلام أن يقيم عشر دول باسمه لا في الشمال أو الشرق بل في الجنوب الغربي فيما بعد الصحراء ، وقد يبدو هذا الكلام غريبا بعد أن نجح الاستعمار في إخفاء معالم هذه الشعوب ، ولكن الحقيقة تؤكد قيام هذه الدول باسم الإسلام وهي :-

- ١ - مملكة غانة .
- ٢ - مملكة صوصو في كانياجا .
- ٣ - مملكة مالي .
- ٤ - مملكة صنغاي في جوا .
- ٥ - مملكة اليوروبا في نيجيريا .
- ٦ - مملكة برنو .
- ٧ - إمارات الجوصة .
- ٨ - مملكة الكانم .
- ٩ - إمارات موسى .
- ١٠ - مملكة اليمبارا .

وقد تم للعرب هذا بعد أن غطوا بقاعا كبيرة من القارة الإفريقية ، وسيطروا على طرق الملاحة داخل القارة وخارجها ، وقد مهد كل هذا للرحالة والمؤرخين أن يطوفوا في أنحاء القارة ، وأن يقدموا من خلال مؤلفاتهم إفريقية قبل النزول الأوروبي ، ولهمؤلاء الذين يصرخون بأن إفريقية من مكتشفات الرجل الأبيض تقدم التراث الضخم الذي قدمه بالعربية عن القارة ابن عبد الحكم ، ابن بطوطة ، الالمصطخرى ، محمد الأندلسى ، البكرى ، المسعودى ، ابن حوقل ، ابن سعيد ، ابن فاطمة ، المقدسى ، والمقرى ، المصرى ، ابن خلدون ، والحيمى ، جلال الدين السيوطى ، التونسى ، ابن خرداذبة .

على أن من الالمعين الذين قدموا لنا القارة الإفريقية هذا الرجل العظيم المسمى « أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن إدريس انصلى العالوى » فى كتابه « نزهة المشتاق فى أخبار الآفاق » فكتابه يعتبر ثروة علمية عن إفريقية فى الفترة التى عاشتها ، بين عامى ١٠٩٩ ، ١١٨٠ م وما عابا مولده ووفاته ، وقد عاش حياته الأولى فى « سبت » ، ثم انتقل إلى « قرطبة » ليزود من معارفها ، على أن هذا اللون من التعليم النظرى لم يملأ عليه نفسه ، ولم يربطه بيلاده ، وإنما دفعه إلى التفكير فى القيام برحلة كبيرة تغطى المساحات الشاسعة فى نفسه التى لا يمكن أن تخضر وتورق إلا حينما يراها ، ويلسها ، ويتعمقها ، فقد كانت نفسه تتطوى على كل بلد ازدهر فيها الإسلام ، وكان يشعر أن حدوده لا تحف عند جسمه ، وإنما تتمدها إلى كل بلد صعدت فيه مثذبة ، وانداخت فى أعماقه كلمة الدين .

ومن هنا نراه يبحث عن نفسه ، ويلس أعماقه فى حدود أعوامه الستة عشرة قراها كبيرة . . ممتدة ، ويصدق منه العزم فإذا بالعرق على جبينه تحت شمس إفريقية اللتهية ، وإذا باللفء يضر كل أيامه تحت شمس آسيا الصغرى . وإذا بقدميه تضربان فى شوق بين مدن فرنسا ، وإيطاليا ، وأسبانيا ، وإذا به يخرج علينا بمصورات أهمها خريطة الأرض كما صورها فى هذه الفترة ، وأن هذه الأرض تنقسم إلى سبعة أقاليم ،



وأن كل إقليم ينقسم إلى ممالك ، ولا ينسى الوقوف أمام كل بلد عرج به التاريخ ،  
ومستنه بشيء من خلوده !

فهو حين يتكلم عن بلاد التكرور التي تقع حاليا غرب جمهورية السودان إلى  
الحيط الأطلسي نراه يحدثنا عن جزيرة « أوليل » وطرق الملاحة بها ، وكيف  
يقصدها الأهالي لاستخراج الملح ، وحين يتحدث عن مدن سلى ، سلى ، تكرور ،  
بريس . . نراه يحدد موقع كل بلد ، ويصف مبانيها ، وسكانها ، وطريقة الحياة بها ،  
مركزا اهتمامه الكبير على حياة الشعب نفسه في كفاحه . وصراعه من أجل  
لقمة العيش .

وحين يتكلم عن أرض « ملم » الواقعة جنوب بلاد التكرور نراه يتعرض للنه  
أهلها النرية ، وكيف أن اليهودية تنتشر بين بلدي « ملم » و « دو » ، ويقصدهما  
التجار لقنص الأهالي ويجمعهم كميد ، وأن الغابات من حولهما تنص بالأسود ،  
والتزلان ، والأفيال ، وأن بعض الأهالي يعمل كراعة ، أما البعض الآخر فيعتمدون  
في حياتهم على صيد الأسماك وبخاصة الحوت .

ثم نراه يحدد المسافة بين « ملم » ، « غانة » بمسيرة اثني عشر يوما في صحراء  
محرقة ، جافة من المياه ، ويذكر لنا أن ملكها من خذية الإمام علي بن أبي طالب  
وأنة يتفقد رعيته مرتين كل يوم ، وأن فرسه يتناول طعامه من لبة مثقوبة في جدار  
قصره وأنها من الذهب الخالص . ويبلغ وزنها ثلاثون رطلا .

وبعد « غانة » نراه يطوف في جزيرة « وقارة » التي يقصدها الناس متى  
انحسر عنها الماء في كل عام لجمع الذهب ، ثم نراه يقدم لنا « الحبشة » في هذه الفترة ،  
وكذلك بلاد « البجة » و « النوبة » في السودان .

ومن آثاره الكرة الأرضية التي صنعها للملك « روجار » ملك صقلية ودور هذا

الرجل لا يقف عند الأمر الجبني فقط لأننا نراه يقدم لنا وثائق عن الحياة الاجتماعية والاقتصادية ، والسياسية .

وهكذا نرى أن المفكرين العرب قد قاموا بعملية مسح للقارة في هذا العصر المتقدم ، وأنهم لم يقفوا متفرجين على هذه البلاد التي فتحت لهم أعماقها ، ورجبت بهم ، وإنما نراهم أسهموا في تطورها ، وجابوا آفاقها ، وقدموا ما يمكن أن يقدم من ثقافة في هذه الفترة المبكرة من تاريخ القارة .

ولعل المثال العربي الذي يقول « عند ما نمر في زنجبار ترخص كل إفريقية إلى البحيرات الكبرى » يدل دلالة قاطعة على التجاوب والأصداء العربية التي كانت تتردد في القارة الإفريقية بحب ، وفهم ، لإخوانهم الإفريقيين !

## ابن مسيحه

من الشخصيات الإفريقية التي كان لها دور هام في البناء العربي شخصية « سعيد ابن مسيحه أبو عثمان » مولى بني جمح<sup>(١)</sup> . وقد كان فطنا ذكيا يسرع الناس إلى مجالسه ، ويتعشقون أحاديثه ، وبخاصة حينما كان يتحدث عن طوافه في البلاد التي مر بها من قبل . فقد رحل إلى الشام حيث وعت روحه ألحان الروم . والألحان البربطية<sup>(٢)</sup> وهم قوم كانوا يسكنون جزيرة في جنوب فرنسا . وعلى قدر كبير من إجادة البناء والقصف . ولم يقف طموحه عند استيعاب هذه الألحان . وإنما انقلب إلى فارس حيث أغرق نفسه في تلك الأتغام المؤثرة التي تفيض بها طبيعة هذه البلاد . ولم يكف بمرحلة السماع هذه ، وإنما تعلم أيضا العزف على بعض الآلات الفارسية .

ويقال إنه تأثر ببناء الفرس واستوعب بلاجه من الفارسيين الذين كانوا يبنون المسجد الحرام ، بعد أن امتدت الرياح إلى أستار الكعبة بئران « ابن الزبير » بعد أن أمر برفعها على رمح لينظر في ضوءها الناس ، مثبتا لقلوبهم من الحصار الذي كان مضروبا عليهم ، فلما أحرقت البئران أستار الكعبة ، دعا « ابن الزبير » بينائين من الفرس والروم لإعادة البناء .

يستدل أصحاب هذا الرأي القائل بأنه لم ينهب إلى فارس بقصة « حجرة مسيحه » التي تلخص في أن مولاه قد سمعه يحن بصوت مؤثر ، وبتلويح جديد على البناء العربي هذين البيتين :

(١) يقال إنه مولى بني الحارث بن نوفل بن عبد المطلب .

(٢) قال الأب الساسي الكرمل أن هذه الكلمة معرفة عن البيرونية .

ألم على طلل عفا متقادماً بين السكك ، وبين غيب الناعم<sup>(١)</sup>  
لولا الحياء وأن رأسى قدمشى فيه المشيب لزرت أم القاسم

فحين سمع مولاه هذا النعم الجديد المؤثر سأله عنه ، فأجاب مسجع :

« مممت هذه الأعاجم تغنى بالفارسية فتفتتها<sup>(٢)</sup> وقلبها في هذا الشمر » فقال  
له مولاه : « أنت حر » .

فدور « مسجع » هنا لم يكن الجود على الأتمام العربية التي سمعها في « مكة »  
التي عاش بها ولكنه كان القيام بتطوير هذه الأغاني وتطعيمها بما قبله الطبيعة  
العربية ، وتأثر به .

وقد عاش محبوباً في أهل مكة ، ومقصدا للطبقة العليا فيها ، وخاصة طبقة الشباب  
الذين فتنوا به ، ولم يفارقوا مجالسه ، بما ترتب عليه خشية وإلى مكة « رحمان الأفقر »  
على هؤلاء الشباب .

ومن هنا نراه يكتب في هذا الأمر إلى « عبد الملك بن مروان » الذي يأمر هو  
الآخر بالاستيلاء على ماله ، وإرساله إلى الشام بعيداً عن هؤلاء الذين أحبوا فنه  
من كل قلوبهم .

وقد سارع إلى تنفيذ رغبة « عبد الملك بن مروان » رغم تمسك الشباب السكي  
به ، وحزنهم على فراقه ، وفي أثناء سيره إلى الشام وجد بعض الناس يسارعون إلى  
سماع مغنية تدعى « برق الأفق » فهاجه الحنين إلى مجالس انشاء ، وأقبل على هؤلاء  
الناس بوجهه الأسود الملبس ساعلاً بإيام الضيافة ، والسير معهم . فرحبوا به وصاحبوه  
حتى حضروا مجلس هذه المغنية .

وفي المجلس سمع كلاماً كثيراً عن جمال « برق الأفق » وعن صوتها العميق ،

(١) السكك وغيب الناعم موضعان .

(٢) تكلف العزم فهبه وأخذته .

ومقدرتها على تلوينه ، فهاجه الحنين إلى رؤيتها ، وأطرق برأسه متذكرا هذه المجالس الثنائية التي يفتن بها الناس عن أنفسهم ، وهذه الألحان التي كان يسمعها الناس في كل مراحل حياتهم وفي كل مكان بمكة وحولها ، فهذا راع يلاطف أغنامه ، وهذا شاب يصعد بها نخلته . وهذا طفل يلثغ بها ولا يكاد يحسنها . وهذا صوت نجيل يسمعه وهنا خلف خباء من شابة أو سيدة ليس يدرى ا .

وتتكاثف هذه الذكريات ، وتتوارد حتى إنه لا يحس بمقدم « برق الأفق » وهي تدخل على الجالسين بوجهها المبسم ، وعينها المستديرتين في عمق كأنهما تديران بالأهداب الكرة الأرضية المستديرة هي أيضا . ومن هنا تراها تتحول بعينها الصحراويتين إلى هذا الوجه المطرق الذي لم يحس بها كأنها تعاتبه ، ولكنه سرعان ما يستيقظ على مائة عين ، هي كل من في المجلس ، تتركز على وجهه فيبتسم وكأنه يعتذر بهذه الابتسامة ، ويتألم في داخله لأنه يعرف مقدار ما يعاينه الفنان من انصراف الناس عنه .

وتدق أباد جميلة على الآلات ، وتتصاعد صوت « برق الأفق » هادئا عميقا كالصحراء من حوله . فتدور رهوس الناس ، وتتصاعد من قلوبهم وعيونهم كلمات الإعجاب ، ويلتفت الناس مرة ثانية إلى جموده . وقبل أن يوجهوا إليه كلمة نائية نراه يسرع فيوجه إلى المغنية اعتراضه على تشويه اللحن الذي تغنى به ، وتصرفها فيه تصرفا يفقده روحه ، وشاعريته ، وعمقه ، فيتملأ الناس من حوله ، ويحبسون بأن الهواء أصبح راكدا ، وأنهم أساءوا إلى أنفسهم ، وإلى أفراسهم بهذه المغنية ، حينما دعوا هذا الرجل الغريب الأسود البشرة ، وبهم به أحدهم ، ولكن يدا رفيعة تحت من المغنية فتسقط اليد الأخرى التي كانت قد أعدت على أطرافها صلعة قاسية .

وتهدق « برق الأفق » مليا ، ثم تأخذ في لحن آخر ، فيتأيل الناس ، ويتعالى .

إعجابهم ، وسرعان ما يهبط هذا الإعجاب حينما يحوله الرجل الغريب بصمته إلى  
سخرية وضيق منه ، وهكذا نراه يسارع إلى الاعتراض على اللحن الجديد ، فيجتمع  
البغض في أعين جميع الجالسين ، ويحدث كل واحد منهم نفسه بقتله ، ويحس الغريب  
بهذا . فيسارع إلى قوله بأنه سيربها كيف تفي هذا اللحن .

ويبقى « مسبح » قتلين الملامح القاسية ، وتنفرد القبضات المتجمعة ، وتعالى  
أصوات الإعجاب بقوة وحماس ، ويود كل واحد منهم القيام لقبله ويستند إليه .  
ولكنه يخاف على اللحن الذي يمتد ويمتد فيخاطب القلوب والصحراء ، وكل الحياة  
من حولهم .

وتصمت الغنية ، وتثرب اللحن بقلبا ، وعينها الجليتين ، وما يكاد اللحن ينتهي  
حتى تصيح هو والله لن يكون غيره . هو « أبو عثمان سعيد بن مسبح » ويقبل عليه  
الجميع مرحين ومقبلين . وطالبت منه الإقامة بينهم ، ولكنه يذكر لهم أنه مغلوب ،  
وأنه سائر إلى الشام . فيضيق الناس بالشام ومن فيه . ويودعونه بكبار وحب .  
وفي عيونهم لحن لن يموت أبدا .

وما كان له إلا أن يتعایل حتى يخلص من عقاب عبد الملك بن مروان ، ومن هنا  
نراه يتعين الفرص حتى يسمع « عبد الملك » صوته فيطير عبد الملك فرحاً بهذا  
الصوت ، ويعرف أنه لابن مسبح فيقبل عليه في يشر ثم يقول : « قد وضع عنبر  
قثيان قريش في أن ينفقوا عليك أموالهم » وأمنه ، ووصله ، وكتب إلى عامله ليرد  
غلبه ماله والا يتعرض له بسوء . وهكذا عاد الشدو من جديد إلى مكة بعد أن  
كانت قد صمتت تماماً . . بفضل فنان أسود . .



## بول روبسون

بين خمسة عشر مليوناً من السود في أمريكا الذين يرجعون إلى أصول إفريقية عاش « بول روبسون » حياته المليئة بالكفاح والجهد والرق . . كفاح ، وجهد ، وعرق عمر كل واحد منها ثلاثة وستون عاماً ، فقد ولد لأبوين فقيرين يستخلصان حياتهما يوماً بعد يوم في مجتمع قاس يدين بالفرقة العنصرية ، ويصل دائماً على إزدلال السود ، وإشعارهم دائماً بأنه يجب عليهم أن يعودوا إلى إفريقيا لأنهم دخلاء على أمريكا . بل دخلاء على الحياة نفسها !

وفي إطار هذه الحياة الحزينة نما الطفل نموا مضطرباً مليئاً بالقلق ، مشوباً بالأحداث ، والذكريات القاسية التي تحكى مأساة السود منع البيض .

وقد كان من الطبيعي جداً أن يطوى نفسه على الحقد ، والبغض اللذين ذاقهما من المجتمع ، ولكنه حمل قلباً كبيراً يسع البيض والسود معاً ، بل يسع كل ما هو جميل ، وخير في الحياة ، وقد عرف « بول روبسون » حياة المواطن الكادح البسيط في الحدود التي يسمح بها المجتمع الأمريكي لنمو الشخصية السوداء ، فقرأ ، يشغل عاملاً زراعياً بلا خلاص ، يحمل أعباء السنايل وكأنه يماؤها ، ويضرب الأشجار في القابة وفي أعماقه جحور من يأمن لها ، ويقود الماشية في رفق ورحمة ، وقد يرفقه عنها . بالنساء الماذج الحزين الذي يحكى الحياة من حوله ، ومن هنا تلون صوته بالطبيعة الأمريكية الزاهية .

ثم يتلون صوته مرة ثانية بالخوف والإشفاق حين يجبر على ترك العمل في الزراعة إلى العمل في حمل الأحجار ، فقد كان يغنى للعالم المجاهدين من حوله ، ويهون عذابهم بثناء واهن ، رتيب كأنه صدق خطوات العالم المجتهد وسط الأحجار القاسية الغليظة !

ثم نمت أخيراً في صوته طبقة لينة جميلة ملونة بالسلام ، والحرية ، وحق الإنسان في أن يحب ، ويفرح ، ويتج ، وقد ساعد على ترسيب هذه الطبقة في صوته اشتغاله خادماً في أحد المنازل ، فقد تشربت روحه السكينة التي تخف بالأجواء العائلية ، وهذا المرح الجليل من الأطفال الذين يتسلقونه ثم يطلبون منه أن يغنى وهكذا يعتبر التواء ، والإشفاق ، والسلام بعض المكونات للشعريات الصوتية التي يتميز بها صوته المادفء العميق .

ثم نراه ينطلق من نطاق الخدمة إلى الحياة من حوله على الرغم مما كان يلاقيه من عزلة اجتماعية في المحيط الذي ياشرفه وجوده ، بل يحارب عمليات الضغط على السود في أمريكا ، وكل مكان تلك الأغنية البناءة التي زفها للعالم في عام ١٩٣٦ .  
والتي يقول فيها :

« الرجل الأبيض لا يستطيع أن يصبح حراً .

مادام أخوه الأسود عبداً .

بلادنا قوية .

بلادنا شابة .

ولكن أعظم أغانيها لم تزل في البكتان ! »

ثم تنداح الحياة في أحماقه فتراه يتألم للظالمين ، ويؤنس المسكودين في كل مكان .  
يضاً ، وسوداً ، وبهذه « الرسالة الصوتية » أصبح يؤنس كل الأحرار في أكثر بلاد العالم فكان الأسبانيون يرددون أغانيه ورصاص الفاشية يخرق صدورهم ،



وكان الصينيون يقبلونها بشغافهم وهم يتزعون أقدام اليابانيين من وطنهم ، وما زال العمال يرددون أغانيه في كل مكان وهم يرفضون حجرا ، أو يحصدون غلة ، أو يديرون جهازا ، أو يقدمون للبشرية شيئا جديدا .

ومن بين هذه الأغاني في بلاد العالم كان وجهه الوديع الأسود يرفرف أمام عيونهم ، فيغمرونه بالحنان ، والحب ، والطيبة !

وقد أرادت « المسكارية الأمريكية » أن تصدر كل هذه الإنسانية المتدفقة في صوته ، فحزمت عليه الخروج من أمريكا ، وبخاصة بعد أن انضم إلى حركة السلام العالمية عام ١٩٥٠ ، ولكنه في الوقت الذي حرم عليه الخروج فيه كان صوته مع الناس في كل مكان ! صوته يغنى للإنسان في عمق ، وحرارة ، ودفء حتى لقد أصبح صوته تراثا إنسانيا ضحنا يتز به القرن العشرون .

وقد عمق هذه الشاعر الإنسانية في صوته ذلك الميراث الضخم الذي ورثه من إفريقية ، هذا الحنين الدائم الذي كان يجذبه إليها ، ثم أخيرا هذا اللقاء بالخالد الذي تم بينه وبين الزعيم الكيني « جوموكياتا » فقد اكتسب منه بول روبسون الكثير من الشاعر المضيئة ، ومن هذا الكثير الذي اكتسبه من « جوموكياتا » تلك الأغاني الإفريقية للرائحة التي ردها في فيلم « مراكب التهر » ، والتي كان يسمعها من فم الزعيم الكبير وعيناه مخضلتان بالدموع ، ثم يهتف بين الحين والحين « لست أنت الذي تنفى وإنما إفريقية هي التي تنهض بين شفتيك يا جومو . »

وقد عانق هذا الفنى العظيم كل العالم في صوته ، وعاش حتى رأى مجده في جميعات تعقد باسمه ، ودول تحتفل بعيد ميلاده !

وقد وجد صوته صدى في عالما العربي ، فوجدنا الشاعر « كاظم السجاوى » يغنى له هو الآخر هذا الشعر :

شق المدى الأرحب شق المدى .

ياملها في اللحن ذفاء الصدى .

« أنشودة الفولجا » وكم رددا

بغنيتها اليوم تناجي القدا .

هدارة تستبق الموعدا .

إن لها في غدنا ولدا . ١

كما نرى هذا الأثر في قصيدة الشاعر الموزميق « كالونجانو » . . تلك القصيدة

التي يقول فيها :

« أنا هنا

ولكني مع كل الأحرار

مع روبسون وسيزار

وفي « الصبي الأسود »

وعند كل إنسان يؤمن

بأننا نصنع مقومات الحياة

ونضارع الموت في سبيل البقاء

.. والذين يؤكدون

قرب زوال الليل

وطلوع النهار ! »

## ماريا اندرسون

في أمريكا حيث لا تحترم البشرية السوداء ، وحيث يمكن لأي أبيض تافه أن يشد قامته ، ويسخر من كل أسود حتى ولو كان هذا الأسود علما من أعلام السياسة أو الفن . . . في هذه البلاد عانت فتاة صغيرة من القسوة والاحتقار ، وفي يوم من الأيام خلفت وراءها مدينة « لينشورج » من أعمال ولاية فرجينيا بلا مدح يتألق في عينها ، أو ذكريات سعيدة تبطيء من خطوها وهي تسير في إصرار وأمل ، بينا تتخيل أمام عينها مدينة « فيلادلفيا » لعلمها تلاقى بها الأمن ، والسلام .

وفي مدينة « فيلادلفيا » تلتقي بأسود مثلها يعمل في إحدى غرف التبريد بسوق « ديدنج » ، كان أشد ما عطفها عليه أنه كان مثلها فقيرا ، مكسودا ، ضالعا في الحياة من حوله . وطلب كل منهما الأمان لنفسه من سخرية المجتمع الأمريكي ، وكانا أن زوجا ، ثم انجبا « ماريا اندرسون » . . انجبا الصوت الماسى الذى تلتقى بالحب ، والحياة ، والسعادة .

وقد اهتلت الأسرة إلى سكن في شارع « كولورادو » ، ورغم أنه كان لا يتفق بحاجات المنزل الحديث ، وكان خلوا من الحمام ، إلا أن « ماريا » كانت سعيدة به ، لأنها تعلمت أن السكنى في المنزل المشترك هي في الواقع تقسيم لنفسها ، وما كان لهذا حاجتها إلى أن تحس بالتكامل النفسى لتضيق على صوتها الطمأنينة التى تمنح بها من الداخل ، وقد كانت تنتظر يوم الأحد دائما بشوق لتصحب والديها إلى الكنيسة لتستمع بالفناء ، وبالوسيقى ، وحينما بلغت السادسة تراها تنضم إلى جوقة مرددى الأناشيد بالكنيسة ، ونراها تبيع في تأدية لحن « عزز على قلب الزاعى » ببطقة « الألتو » الصمقة الباسجة .

ويزداد دخل الأسرة فيدخل « اليانو » البيت ، وتكف على التمرين فتصبح في غير حاجة إلى « التوتة » في كثير من الأحيان ، وتقف لأول مرة في حفل أقامته عمها لتكريم أحد القسس وإذائها تنفي غناء دينيا مؤثرا ، فقد عرفت تعبر عن المعاني الدينية الكبيرة رغم أنها لم تعد العاشرة من عمرها .

وبينا هي في غمرة السعادة يطرق الموت باب البيت في شارع « كولورادو » ويحلفها بلا عائل هي ، وأما ، وأختها الصغيرة « أليس » وكان أن انتقل جميعهم إلى بيت جدتهم ، واضطرت أمهم إلى العمل لكي تواصل تعليمها في معهد « وليم بن » بد حصولها على الشهادة الثانوية ، وقد قامت في نفسها في هذه الفترة رغبة دراسة الطب لأنها رأت أن البريطان لن يقف عند حداثها ، ولكن بعد أن هذا حزنها ذكرت أنها ستداوى الناس بصوتها !

وهكذا نراها تتوجه بكل قوتها إلى دراسة الموسيقى فتعلم الكثير على يد الدكتورة « لويبي ولسون » ، والأب « باركس » ، والغنى « رولاند هانز » ، والغنية « إلزبيث » ماري سوتدرز باترسون » ، وكثير من الأساتذة المتخصصين ، وكان أول لحن لمت فيه في هذه الفترة هو لحن « الوردة والحمامة والزنبقة » لشوبرت . ثم أرادت أن تتحقق بإحدى أكاديميات الموسيقى ، ووقفت في صف طويل لتتلقى طلب الالتحاق ، ولكن الوظيفة المختصة أهملتها ، وحين انصرف الجميع ، ذهبت مع تتمها بكثير من الشهرة في هذه الفترة إلى الوظيفة المختصة ، وذاكرتها برغبتها في الحصول على طلب الالتحاق ، وجاءها الرد بمحظوظا ساخرا « كان يجب أن تدركي من نفسك أننا لا نقبل السود ! » وكان أن ردت عليها « كنت أظن أن التفرقة العنصرية لم تصل بعد إلى حرم الموسيقى ! »

ثم كان التمازج بالفنان « يوجيني » الذي درجها تدريجا شاقا على أداء الألحان ، ووضع يدها على حقيقة في صوتها وهي يجب أن تؤدي الألحان البطيئة ، وتتخلص

من أغانيها الحبيبة إلى نفسها مثل « السلام لله يا مريم » لفردي ، و « أيها المتقنون  
الأعزاء » لماندل .

ثم استمعت إلى نصيحة « مسز باترنون » في أنه يجب أن يصحبها في أغانيها  
عازف على « البيانو » وكان أن اهتدت إلى العازف الشهير « بيلي كنج » الذي  
ساعدها على اللعان في فيلاديلفيا ، وواشنطن ، ولكن نيويورك حطمت الهالة  
التي تحوطها ، وسخرت منها وكان أن رجعت إلى « فيلاديلفيا » منهارة ، ولكن  
« بيلي كنج » أخذ يشجعها ، وظل يقف إلى جوارها وكان أن توثقت الصلة  
بينهما وتزوجا .

ثم كان أن أعلنت جمعية « لوبسوهون » بنيويورك عن مسابقة لأفضل  
الأصوات الأمريكية ، فتجدد الأمل في نفسها ، وسافرت ، ووقفت أمام لجنة  
الحكمين ، وإذا بها تفوز بالمرتبة الأولى ، ويكبر الأمل في نفسها فتصمم على  
الطواف بأوروبا ، وحين تسعد الملايين في لندن نراها لا تنسى أن تقابل في إقليم  
« ساسكس » الأستاذ « ريموند فوزموهلم » أعظم موهبة في دراسة الأصوات  
لتتعرف على رأيه فيها ، وحين تغنى أمامه أغنية « الشفق الأحمر » الألمانية ، يسألها  
« هل تحسين بكلمات هذه الأغنية » وحين تذكر له « أنها لا تعرف شيئا من كلماتها »  
ينصحها بأنه يجب ألا تغنى إلا ما تعرفه وتحسن به وتغنى أمامه أغنية « الصباح »  
فيفعل ، وينطق بحصاء الأرض وهو يصيح « مع آنى لم أتوجك بعد إلا أنك  
تغنين كلمة ! »

وبعد أن عادت « متوجة » إلى أمريكا ، وأخذ الرأي العام هناك يحسن بها ،  
يتقدم إليها « داي فيلد » عرض للسفر إلى ألمانيا ، فتهلك لهذه المفاجأة لا تشيء  
إلا لأنها ستقابل هناك أستاذ الموسيقى العالمى « مايكل راوشيش » ، وتأخذ رأيه في  
صوتها ، وتستمع إلى نصائحه ، وهناك عاشت مع الشعب الألماني أجمل فترة ، وبخاصة

حينما كانت تضيء له بلمعة أغنية « الشفق الأحمر » .

وقد عيّنت حين كانت تسمع في الترويج أن الناس هناك يشهدوا من قبل  
وجها أسود يضيء بهذا العمق ، والتأوين الصوتي ، وأنهم يطلقون عليها « قطعة  
الشوكولاته » ، و« القهوة باللبن » ، ولكن كل هذا لم يمنع صوتها من أن يتردد  
في « أستكولم » ، و« هلسنكي » ، و« كوبنهاجن » وكل الدول الاسكندنافية .

وقد كانت عودتها إلى أمريكا انحصارا لكل الملونين ، وبخاصة حينما عازمت على  
النساء في « قاعة الدستور » التي يرفض الأمريكيون تأجيرها للزنج ، أو الدخول  
فيها ، ولكن القضية أخذت دورا كبيرا في المجتمع الأمريكي ، واضطرت بسببها  
« مسز روزفلت » أن تستقيل من جمعية بنات الثورة حينما أصر الأعضاء على عدم  
السماح للماري بالنساء ، في هذه القاعة ، وأصرت « ماري » بدورها على النساء  
حتى تحقق لجنسها شيئا من تحطيم بعض الحواجز القائمة أمامهم ، وقد نجحت أخيرا  
وغنت في هذه القاعة « للانسان » بصرف النظر عن لون بشرته !

ثم عازمت على زيارة الشرق ، وفي اليابان استقبلت أجمل استقبال قرأت المستولين  
يقابلونها في المطار ، والإذاعة تقطع برامجها لتعلن نيا قدومها ، والإمبراطورة  
تدعوها إلى زيارتها في القصر ، وقد أثر فيها هذا اللقاء أكثر مما أثر فيها لقاءها  
بـ « اليرت اينشتاين » ، وملك إنجلترا ، وكافة الرؤساء الذين كانوا  
يخفون لقاءها .

وقد وصلت إلى قمة تألقها حينما غنت في عام ١٩٥٤ في مسرح « التروبوليتان »  
الذي لم يصل إليه مبتدئة زنجية من قبل !

والمؤثر في حياتها أنها صمحت على دراسة كل ثقافة العصر الموسيقية ، وعلى  
تحطيم بعض التقاليد المتوارثة لصالح السود في أمريكا .



## جون لي هوكر

لم تسكد تمضي عدة سنوات على يوم ٢٢ من أغسطس عام ١٩١٧ - وهو يوم ميلاد « جون لي هوكر Jon Lee Hoker » بمدينة كلاركس رال - حتى كان قد تشبع بمأساة تعيش في ضمير الزنوج .

على أن المأساة في أول الأمر لم ينقلها إليه صديق ، ولم يقرأها في كتاب ، ولم يجيش بها والده الذي كان يرجع من عمله مكثوداً ؛ فقد كان من عاداته أن يوشى أحزانه بلون وردى حتى لا يضي على البيت الفقير عبثاً فوق الأعباء الملقاة عليه ، ذلك لأنه كان يتلقى هذه المأساة مكتومة في الشارع الضيق ، أو متعبة في الأنف الحزين ، أو مزوفة من الجراح التي يتلوى تحتها الزنوج وهم في طريقهم إلى العامل الجبهة ، أو الحقول الصامتة !

ذلك لأنها كانت ميراثاً حزيناً تلقوه عن آباءهم الذين قضوا نجهم تحت الشمس ، والسيات ، والسخرية ، فقد كانت السخرية هي الأخرى تعذبهم ، ثم تفرس في إنسانيتهم أكثر من خنجر الموت !

وكثيراً ما ساءل « جون لي هوكر » والده عن سر هذا الشجن الدامع الذي ينطلق أنات ، وآهات ، وصرخات بدون كلمات ! أترى الحروف لا تستطيع حمل كل هذا العذاب المشعون في النفس ؟ أترى الألفاظ قد احترقت داخلها حينما اندلعت المعاني

تصرخ ، وتألم ؟ لقد عذب كل هذا الطفل الصغير ، ولكنه ما يكاد يرى سحابة  
الأم التي تكسو وجه والده حتى ينصرف سريماً عنه ليكني وحده !

ولكنه صمم أخيراً على أن يعرف سر هذا النوع من التناء الصامت الذي  
لا يعرف شيئاً عنه سوى أن اسمه « Hollers » قد عاد في يوم من الأيام ،  
وفي يده ورقة تقول إنه نجح في عامه الدراسي ، وما كاد والده يقول له « تخير  
نفسك هدية في حدود ميزانية الأسرة الضئيلة » حتى اقترب منه ، ثم ابتسم في  
وجهه ، وقال له : « إن هديتي هي أن تقصّ على حكاية الحزن العميق الذي يظلف  
أغاني الـ « Hollers » وهنا دمعت عينا والده ، ثم أطلق صوتاً من هذه الأصوات  
التقليدية الحزينة ثم قال له :

« من زمن جيد جداً يا ولدي حينما اغتصبنا من إفريقية ، ثم ركبنا البحر تحت  
وهج الشمس ، وضربات السياط امتلأت نفوسنا بالشجن ، قد تركنا الآباء ،  
والأبناء ، والذكريات ، تركنا الوطن . وحين تقيأتنا المراكب على الشطوط  
الأمريكية كنا قد فقدنا إفريقية مرة أخرى ، لأن الكثير منا قد ألقى في البحر أماننا  
بعد أن أنقذته السياط ، والاحتقار ، والحنين إلى إفريقية .

وفي هذه البلاد القرية وجدنا ألوانا من التعذيب لم نكن نعلم بها كأن فقدنا  
لإفريقية لم يكن كافياً لتدمير نفوسنا ، فقد أرهقونا بالأعمال الشاقة في العقول طيلة  
النهار ، فإذا ما عدنا قمنا على خدمتهم في منازلهم طيلة المساء ، فإذا ما أخذوا إلى  
الراحة كلفونا بالسهر على حيواناتهم التي كنا نحسدها على ماتلاقه من راحة ، ونوم  
وطعام متوافر !

وقد كنا أمام هذا الضغط الذي يتغل نفوسنا ، نحاول أن ننال قسطاً من الراحة  
ينسك علينا الحياة ، ف اخترعنا هذا النوع من الأصوات المسمى Hollers والذي  
يتكون من عدة مهمات معذبة تحتوي على عدة معان تتضمن : إن السيد قادم ،



وخذ حذرک ، والحيوان في غير موضعه ، وكيف حال ابنك المريض ؟ وهل تناولت  
العشاء الليلة ؟ وإلى متى سيظل هذا العذاب ؟ وما أكثر شوقي إلى إفريقيا ؟

ومن كل هذه الحزمة من المتاعب تكون هذا النوع من العناء ، أو هذا  
الفلسكلور الشعبي الذي يمتزج الكثير من متاعبنا ، ودموعنا ، وهواننا ، ثم أخيراً  
هذا الحنين المكتوم للجوهره السوداء التي اغتصبت منا !

تلقى « جون لى هوكر » كل هذا العذاب في نفسه ، وانطوى عليه كلؤلؤة  
ثمينة ، وحمله معه إلى فرنسا حينما واثته الفرصة فأكل تعليمه هناك ، ثم عاد به أخيراً  
إلى أمريكا وفي نفسه رغبة لأن يسمع هذا الصوت المظلوم إلى كل العالم ، وسرعان  
ما حوله إلى العان ناجحة كان يعزفها بنفسه على الجيتار ، وما يكاد يستغرق في غناؤه  
حتى يرى نفسه يرق الأرض بقدميه - وهذه عادته - ويحس أنه يحبر عن كل  
الإفريقيين في أمريكا ، فهو يتصورهم والسياسات تنزعهم من ذكرياتهم ، ثم تلقى بهم إلى  
البحر ثم تطرحهم على أرض غريبة . وهم في كل هذا ينطوون على كل شيء في إفريقية  
وقد يكون هذا الشيء غابة أو نهراً ، أو حقلاً ، أو خوفاً من المجهول !

وما يكاد ينتهي من أغانيه حتى يرى نفسه سعيداً بالوجوه السوداء التي تحف به  
وعلى كل خد منها خيطان غليظان من الدموع ، ويقولون : إن الحيط الأول حزن  
على إفريقية ، والحيط الثاني حزن على مصيرهم في أمريكا ، وما أكثر ما تتدفق هذه  
الدموع حينما يرفع صوته بهذه الأغنية الفلسكلورية التي تقول :

« . . . لما اضطررت إلى التشرّد

وركبت مع صديق قطار البضائع

أصبحت أُمِّي وحيدة

تجلس على ركبتيها ، وتبكي

تبكي على ! ! »



## عثمان سيلا

شخصية « عثمان سيلا » ليست من الشخصيات التي تتوهج الآن على صدر القارة  
والتي تزعم عمليات التجمع ، وانتراع النصر ، وتؤكد إفريقية ، إنما هي شخصية  
المواطن البسيط الذي أحس أن كل شيء في بلاده عتسكرو لوجهه أيضا وعينين  
زرقاوين ، فأراد هو الآخر أن يقاوم هذه الفكرة بفكرة تلحسها في بلاد بيعة  
عن بلاده ، وكان له ما أراد في حي « سانت ميشيل » حيث هذا المكان الذي  
يحمل رقم (٣٥) .

وكثيرا ما كانت تحلو الذكرى لعثمان سيلا Ousmansilla حينما تخف كثافة  
الليل ، وتشف الظلمة كستار أوقد من خلفه النور ، وتشم للفجر الجديد  
رائحة طيبة في آفاق باريس . ففي هذا الوقت بالذات من كل ليلة كان يمكنه أن  
يرتدى معطفه ، ويحيى العاملين معه ، ثم يسير في رفق تحت ضوء واهن يرسم على  
كل من يمر تحته كلمة « ساموري Samory » .

وتنداح كلمة « ساموري » هذه في ذهنه ، وتشده بعيداً بعيداً عن الأفق الذي  
يخرد من فوقه ، والأرض التي تتناثر فوقها كرات التلج . وهكذا تنضم المناظر من  
حوله ، ويحس أنه اجتازها إلى أرض بعيدة حارة في قلب القارة الإفريقية ، حيث

مدينة « داکار » التي ولد فيها من والدين فقيرين يعصران الحياة من حولها اعتصارا حتى يستطيعان الحصول على ما يمسك عليهما ، وعلى طفلهما الصغير الحياة بكل شيء من حولهما يملكه الفرنسيون ، ويضعون عليه عيونهم ، وأسلحتهم حتى لقد أحس الأهلالي أنهم ينتفسون من خلال حراهم ، وأنهم يعيشون غرباء في بلادهم !

ويجاهد « عثمان سيل » نفسه وهو يتذكر نفسه عاريا ، وجائعا ، وممزق الروح ، ثم يتذكر هذا اليوم السعيد الذي دخل فيه المدرسة الشعبية الفرنسية outre-mer فقد أحس فيها شيء من الراحة حينما وجد نفسه يستطيع أن يتناول طعامه ذلك لأن البحث عن الطعام كان يطلقه دائما ، ويصيب روحه بخدوش .

ثم يتذكر كيف كان ذكيا ، ومتلهفا على تلقي العلم ، ولكن الفرنسيين كانوا يفتنون بالمواطنين إلى مدى لا يتجاوزونه من المعرفة ، ويدفعه كل هذا إلى السفر إلى باريس ، وهناك يحس<sup>١</sup> بمرارة الجوع مرة أخرى وتنمو في ذهنه فكرة أن يثر دائما على طعام ، بل أن يوفر هذا الطعام لكل الناس ، ومن هنا نراه يكدح في هذا البلد الغريب حتى يكون لنفسه شيئا من المال ثم يكون له أخيرا « ساموري » .

وساموري هذا ليس سوى الإمبراطور الإفريقي العظيم الذي كان يحكم إمبراطورية الماندونجو Mandingues في نهاية القرن التاسع عشر ، ولكنه أراد أن يكون في باريس حروفا من نور توهج على مطعم من أرقى المطاعم في حي « سانت ميشيل » على أن « عثمان سيل » لم يقف عند حدود الاسم ، وإنما جعل من مطعمه صورة مصغرة من إفريقية ، فالجلدران على هيئة الغابات ، والأنوار على هيئة شموع متوهجة كأنها تستمد حداثتها من المناطق الاستوائية ، والتحف رسوم تنقل إلى المشاهد سمات كثيرة من سمات إفريقية ، وكثيرا ما تستخدم الموسيقى لتساعد الزوار على الانتقال الطبيعي إلى المناطق الحية في إفريقية بحيث تستطيع أن تجد نفسك

مُتَحَوِّلاً إلى إنسان يشق طريقه بحذر بين أدغال الكوتور ، أو راقصاً حول نار  
في داهومي ، أو شاعراً بخرقة في مدينة جوها نسبج ، أو متوئلاً في فرحة على  
نهر النيجر !

وقد يقوم الطعام نفسه بهذه الرحلة المتوترة حيث تجد أمامك ممكاً مصنوعاً على  
طريقة أهل مدغشقر ، أو لحماً مشوياً على الطريقة السنغالية ، أو عيشاً مصنوعاً من  
الموز على طريقة أهل غانة .

ويتذكر « عثمان سيلا » كل هذا في طريقه ، وإذا بالطمأنينة تملأ نفسه  
فهو قد أعطى للناس إفريقية التي يحبها ، وأحاط نفسه بالذكريات العزيرة التي  
عاشها في القارة .

وما يكاد يصل إلى باب بيته حتى يلح عليه هذا السؤال « هل يحاول بجملة  
هذا تأكيد روح بلاده ؟ أم يرد على الأجانب الذين يملأون إفريقية ؟ أم يرضى  
شيئاً أثيراً في نفسه ؟ »

وعلى الرغم من أن هذه الأسئلة تداعبه كل ليلة قبل أن ينام إلا أنه لا يشغل  
نفسه بالإجابة عنها ، فهو يخرج منها باقتسامة تملأ وجهه الأسود ثم يفوس من  
جديد في عالمه الإفريقي حيث يحلم دائماً بطفولته العارية الجماعية ، الممزقة !

## ميشيل دى أنانج

مع أن «ميشيل دى أنانج Mihael Dei Anang» قد ولد في أوائل هذا القرن  
جائنة ، إلا أنه ظل يحمل في نفسه الآلام يوما بعد يوم ، وعاما بعد عام ، وقد ظلت  
هذه الآلام تتكسد في نفسه ، وتوغل في روحه حتى استطاع أن يقول «كلمة القارة»..  
أن يطلقها من نفسه مدوية ، مضيئة ، ودائمة في الوقت نفسه !

فقد ألقوا عليه في مدرسة التبشير أن بلاده بلا ماض ، ولا حضارة ، ولا إسهام  
في الفكر العالمي ، وأنها ظلت سوداء داكنة حتى تساقطت عليها قطرات الضوء  
بعبي الرجال البيض ، وأن كل إنسان أبيض يمثل نقطة ضوئية في الكيان  
الأسود الكبير !

وقد ظلت هذه الفكرة كالخنجر تذهب وتجيء في نفسه عن ماضي القارة ، وما أشد  
ماروع من جديد حينما أقبل عليه مدرس الأدب الإنجليزي في جانب من الفصل الذي  
كان ينزوي فيه دائما ، ثم قال وهو يحرق في وجهه الأسود لبرد على سؤال له بشأن  
مستقبل الثقافة في القارة « . . دى أنانج إن قارتكم كما ذكرت من قبل لا ماضي  
لها ، ولن يكون لها مستقبل إلا من خلال أطراف إصاباتنا ، ذلك لأن هيكلكم بشك  
لمن يقوم إلا إذا شيد من حجارة أوروبية ! »

وحين تخرج « دى أنانج » من مدرسته ، واضطر إلى ممارسة ألوان من العمل  
ليسهم في إطعام أسرته لم ينس أبدا ما قاله كل أساتذته ، وعزم على أن يرى قارته  
بجنيته ، على أنه لم يكن له صبر على القراءة في أي لون من ألوان المعرفة سوى  
القراءة في الأدب ، وبخاصة الشعر .

ونحن نراه يفتش في تراث بلاده فيجده حافلا بالأمثال العملية المنحوتة من

التجربة ، وبالحدوته اتى تدل على الحصب فى الخيال والذى ينشدھا الراوى واقفا ، ثم تشاركه الجوقة فى بعض المقاطع ، ثم يدخلها القناء ، والرقص ، بحيث تكون من كل هذا وحدة فية تسهم فيها بالتلون كل هذه الفنون ، كما يجد بلاده غاصة بالأغاني الشعبية التى تروى الكثير عن الإله « نانا » العظيم الذى عرف قبل الإسلام والمسيحية فى البلاد ، والأرواح العظيمة المعروفة باسم « نانا نوم اسامانيوم » ، و« فيوسومو أيسو » إله نهر ايسو ، و« بوسومبرا » إله نهر برا ، و« بومسوموتانو » إله نهر « تانو » ، كما تدور بعض هذه الأغاني حول الزعيم ، والطبيعة ، وظروف الحياة هناك .

وما أكثر ما يصاحب القناء عندهم العمل ، وهناك أغنية شعبية متوارثة تقال عند البدء فى أغلب الأعمال وهى « .. سيانا نانا نوم فى نوفيرى تيت اودوما نكوما » . ومعناها « هذا نفس الشيء الذى كان يفعله آباؤنا وأجدادنا منذ عصر آدم ا » . وحين انتهى من دراسة تراثه نراه يخرج بحقيقة جديدة معناها أن الشعر فى إفريقية نتاج طبيعى لحياتها ، والظروف القاسية التى مرت بها ، فرغم أن الأوروبيين قد روجوا أن الشعر الجديد فى إفريقية يرجع فى نسبة إلى الشعر الأوروبى ، وأنه فى كل مكان بها صورة مشوهة للشعر العربى ، إلا أنه يجد أن الشعر فى الجنوب يعتبر تسجيلا دقيقا لخطى الحياة فى هذه المنطقة ، فهو يصرخ بما يلاقيه الإفريقى من اضطهاد وسخرية ، وتفرقة عنصرية ، وبكاء على الحياة الطليقة التى كان يعيشها فى الغابات ، والمراعى ، والقرى الصغيرة ، بينما يتلون فى شرق القارة بالأحداث السياسية ، والظروف البيئية حيث يقل فى هذه المنطقة الشهور بالاضطهاد ، والتفرقة العنصرية ، أما فى الغرب من القارة فيزدهر الشعر كأروع ما يكون الازدهار ، ويرتبط بقوة التحرر التى أضادت كل هذه المنطقة ، وأخذت تبعث بوميضها إلى أكثر من مكان .

وترتاح نفس « دى انانج » حينما يجد أن الشعر في كل هذه المناطق شعر إفريقي  
لماودما ، ويستخفه الطرب فيردد بينه وبين نفسه قصيدة « دافيد ديوب » التي  
يقول فيها :

« إفريقية يا قارتي  
يا بلاد المحاربين الأبطال الذين حاربوا  
في بلاد الأجداد  
أنا لم أعرفك أبدا  
ولكن دمك يملأ نظراتي  
دمك الأسود يضرع الحقول  
دم عرقك  
عرق عمك !  
إفريقية حديني  
إن ظهرك المنحنى  
إن الدموع تحت ثقل الخضوع  
.. ترتعش في خطوط حمراء وهي تقول « نعم ! »  
تقوم لها للوسط الذي يلهمها في الظهيرة  
وعندئذ يجيئني صوت حزين  
يجيئني صوتك  
« أيها الولد المنقطع  
إن الشجرة العملاقة الشابة  
الشجرة التي تترقد هناك  
وحدة في فخار بين الأزهار الذابلة  
هي إفريقية ! »

إفريقيتك التي تولد مرة ثانية

تولد من جديد في عناد وإصرار

بينما تكتشف فأكبتها شيئاً فشيئاً

رائحة مرة هي رائحة الحرية

فالحرية لها رائحة مرة !

وهكذا يكتشف « دى انانج » بلاده من الشعر ، ويجد أن لهذا الشعر ميزات خاصة ، وهي روح العزن الذي تغلف مضمونه ، والبساطة المحيية التي تبتعد عن الزخرفة ، وتسجيل الواقع المر الذي طاف بالقارة ، والانعطاف نحو الماضي ، والتأثر بالفولكلور ، بالإضافة إلى النغم العنيف . والصورة الناطقة : ومن هنا نراه يحس أنه لا بد أن يقول كلمته شعراً ، ويصدق هذا الحدس حيناً نراه يخرج على العالم بديوانه إفريقية تكلم « Africa speaks » الذي صدر في أكتوبر عام ١٩٥٩ والذي يقول في مقدمته « إن الشعر في إفريقية يجد أرضاً خصبة وغنية ، وذلك لأن الإفريقيين قوم لا يستطيعون إخفاء حقيقة مشاعرهم ، ولا أنهم يعاقبون كل شيء في بلادهم ، ولا أنهم يتركون لأحاسيسهم الضان فيضحك أو يكون من غير تحفظ ، وهم في فرحهم وحزنهم مثال صادق على البراءة والطيبة .

ثم إنهم يعيشون في جو حافل بالنقاء والرقص ، وألوان عديدة من الفن وكل هذا لا يشكل فرحهم فقط ، وإنما يشكل حزنهم كذلك .

وسواء أخضوا للإنجليز أو الفرنسيين أو البرتغاليين فإنهم تحت كل الظروف يقولون كلمتهم التي تعبر عما يعيش في أعماقهم »

وما أجمل القصيدة الأولى في الديوان ، والتي أخذ منها الديوان عنوانه فهي تقول :

« في صفحات الماضي . . منذ وقت بعيد

وفي الأيام التي لم تعرف الإيمان »



حينما كان الخيال ضحلا ، والمعرفة ضائعة  
أطلق الناس على\* « إفريقيا السوداء »

\* \* \*

إفريقيا السوداء ؟  
أنا الذى رفضت أهرام الملوك  
ووضعت قبضى القوة  
على ثروات القياصرة المهزومين

\* \* \*

إفريقيا السوداء ؟  
التي ربّت طفل الحضارة الكثير التساؤل  
هناك على الشواطئ المترجة للنيل واهب الحياة  
وكان لها الفضل على عالم العرب المزدحم  
بما وهبته من ثقافة لليونان !

\* \* \*

إن ألوهج اللمع للحديد والصلب  
كثيرا ما يطفئ القيمة الحقيقية لكل ماهو لامع غيرهما  
ولذلك فعندما أزدريت سهامى ، وأقواسى المقدسة  
ولم أهتم كثيرا بالحديد ، والصلب  
أطلقوا على كلمة « السوداء ! » فى كل بلاد العالم  
.. ولكن الفن الهادى\*  
فن التكبير معا ، والحياة معا  
أعلى قيمة من الحديد والصلب الباردين !

\* \* \*

إفريقية السوداء ؟  
أنا حفظت الكنز الذى لم يستطع إنسان تقديره  
فى الأعماق حيث الجذور المدفونة  
لأشجار النخيل السامقة ذات الجفيف !

\* \* \*

إفريقية السوداء ؟ .  
البحر هنا .  
أنظر إننى أرى الشروق الدافئ فى الشرق .  
ويومى سيأتى قريبا !

فالشاعر فى هذه القصيدة يؤمى إلى ما فى ماضيه من روعة وجلال ، وإلى ماله  
كذلك من فضل على ثقافة هؤلاء الذين يرضون ماضى القارة وثقافتها رفضا تاما ،  
ثم يضع أنكارنا على التيم التى تعيش فى أعماق القارة ، ولا يضع وقته فى التذكر ،  
والفخر بما للأجداد ، وإنما يفتح نافذة ذهبية على المستقبل ، ويسلسل بفنه خيوط  
البحر الجديد الذى أطل قارته ، بل يمدى البحر إلى الشروق الدافئ الذى غمر  
نفسه ، وبلاده !

وتلح عليه فكرة التأريخ للقارة ، وتقديمها للقارىء بعيدا عن التطاريز ،  
والتأثرات السطحية التى وقفت عند خصائص القارة الصلبة ومن هذا اللون قصيدة  
« إلى أبناء ساحل الذهب » التى يقول فيها :

« إفريقية .

هذه اللؤلؤة المستقرة فى الأعماق .

داخل البحر القرمزى .

وهذا المضيف الرقيق الذى رحب .

بجميع المجازفين من كافة البلاد .  
إفريقية التي عشت عنها جميع الشعوب .  
وقد سبت عنها كما تنقب عن جوهرة غالية .  
ولكنها حفظت من كل التورور .  
لأنها ادخرت فقط لتجارب « الإله » .  
.. هذه اللؤلؤة المدخرة هي قارتنا .

\*\*\*

اسمع عندئذ القصة التي رويت .  
عند الهجرة العظيمة من الشمال .  
حينما لم تكن هناك دولة .  
ولم تكن هناك كذلك حدود تفصل بين « إفريقية الأم » .

\*\*\*

على الحجر الرملي للأرض الذي يرقد .  
بين نهري النيل والتيجر .  
يوجد السهل الذي يسميه الآن السياسيون « السودان » .  
الذي امتد بعيدا وبعيدا .  
قبل أن يصل الثلمان البيض المسلحون إلى ساحلنا .

\*\*\*

هناك حيث كان يسكن آباؤنا .  
وحيث كانت توجد الطمأنينة بالغاية .  
وحيث الشواطئ الحصينة للنيل .  
عاش أجدادنا يحنون المحاصيل الوفيرة .  
لأجل طعامنا !

\* \* \*

- أجدادنا الذين عاشوا لحظات حاسمة .
- وبنوا الأهرامات العملاقة على أنعام المنشدين المصريين .
- ووفق تصميمات هندسية دقيقة .
- أجدادنا هؤلاء لم يرغبوا في أن يخذعوا مصيرهم .

\* \* \*

- هؤلاء الأجداد هم الذين حركوا .
- الأكواخ ، والأطفال ، والزوجات ، بل حركوا الجميع .
- ... لم يخطف وهج الذهب أبصارهم .
- ولم تبهرهم عظمة الحكم الملكي .

\* \* \*

- هؤلاء الذين كانوا يسافرون عدة شهور .
- بلا خوف من جوع أو عطش .
- أو حرارة الصحراء التي تجفف الجلد .
- والذين كانوا يقاومون - في روحانية - رغبتهم الجارفة .
- لبعض الأعمال التي تميل إليها النفس .
- يقاومونها بقوة المنطق ، وسلطان العقل .
- والذين كانوا على الطريق الحضارى يسرون .
- ويرتلون الأغاني .
- التي كانت تستقر في نفوسهم .
- يرتلونها في جماعات مبهجة .
- ومن حولهم المذارى يرقصن .
- ويصفقن بأيديهن الملتزمة القوية .

فتسري على الرمال المساء .

تلك الأصوات الحلوة الموزونة .

التي تشرى النفس .

وتغمر الصحراء !

وهكذا قدم الشاعر الثاني « ميشيل دي أنانج » قارته بكل أبعادها النفسية ،  
وبماضيها ، وحاضرها ، ومستقبلها إلى العالم ، وكان في كل هذا يرد على كل  
الذين زورا ماضيه ، وألقوا الظلام على حاضره ، ولم يقف عند هذا فقط ، وإنما  
قدم لنا « الجوهرة السوداء » في فهم ، وفنية ، ومزيد من النور .



محمد المهدي مجذوب

يعتبر محمد المهدي مجذوب من الشعراء الأول الذين يشكلون الملامح الحقيقية للشعر السوداني الحديث . وخطورة هذا الشاعر أنه لا يصدر عن ثقافة غربية أوروى غير متمثلة في الوجدان الجماعي للحياة السودانية ، كما أنه لا يصدر عن الواقع الذي يعيشه فقط . وإنما عن التركيب العضوي للمجتمع السوداني .

ولعله الوحيد الذي سجل مفاخر « المهدية » في صدق ، وإخلاص في الشعر الحديث لما زال مشدوداً إلى مفاخرها ، وإلى ما أشيع عنها . فهو يصور المهديين بأن السبع في أيديهم كانت تقدح بالنر ، وأن نبات « العشر » المعروف في السودان كان يستحيل في أيديهم إلى ما يشبه السيوف ، وأنهم كانوا يمجدون اسم المهدي مكتوباً على ورق الشجر ، وعلى يرض الطيور ، فهو إلى جانب تأثره بأخبار المهدية شديد التأثر بما قرأ من « رسائلها » و« منشوراتها » . وقد ساعده على هذا الإيمان تأثره بالجو الصوفي الذي يسيطر على قطاعات كبيرة من أهل البلاد فهو نفسه مجذوب من مجاذيب « الدمار » الذين يتبرون مدرسة خاصة في الشعر السوداني .

والذي تحول الشعر الصوفي على أيديهم إلى قيم روحية عليا بعد ما كان يدور حول مدح شيخ الطريقة أو « الشطح » أو أناشيد الذكر السطحية ، كما انتقلوا به نقلة أخرى إلى ذكر البطولات الحربية ، بعد أن انتقل المثل الأعلى للشخصية

السودانية من الرجل الصوفي إلى الرجل المحارب . وقد كان من أبرزهم في هذا الشيخ  
« محمد الطاهر الجنوب » .

وقد تلقى شاعرنا تعليمه في أول الأمر في « الخلوة » ثم واصل تعليمه حتى تخرج  
من قسم الكتبة بكلية « غوردون » القديمة ، ثم باشر حياته أخيراً كمحاسب في  
الحرطوم بعد أن طوف في بلاد كثيرة بالسودان .

فهو شديد الالتصاق بجغرافية بلاده ، وثقافتها . ومن هنا عبر عن كثير  
من القيم السابغة في وجدانها فهو يتحدث عن زهاد السودان ويسميه « فقراء غير  
هنود » ويتحدث عن « أم الأحاجي » التي كانت جارة له في حلة « الكراكة » وعن  
« جبل الحتمية » وعن رحلاته في الجنوب ، وأجل شعره ماضور به التقاليد الشعبية،  
ومن هذه التقاليد تقاليد الزواج فمن قوله في قصيدة « قرية قراء » .

« دلوكة (١) » في الليل ترتد	بكت وأرسل شجوها الكد
مجنونة تقضت أضالها	وتكاد في أجلاها قد
ويعد من آهاتها « الشتم (٢) »	شجع الرنين يكاد ينقض
منربص بالرقص يصرعه	ويدق فيه كأنه قدم
رقصت مع الأحلام عذراء	وبرقصها للعب أبناء
تكنى وتعلم كل خافية	وقلوبنا لحف وإيماء
ويهيج بالفتيان « شبال (٣) »	وإلى حنين عبيد مالوا
والسوط يأكل ظهر مبتد	في كل جرح منه تأمال
والقرية القمرء كالخبر	ومكانها غبراء في السدر

(١) إطار من الصلصال يشبه الطبل عندنا .

(٢) طبل صغير يساعد الدلوكة على الامتداد الصوتي .

(٣) حركة الشعر التي تقوم بها الفتاة التي ترقص في العرس ، ويكافئ بهذه الحركة  
المطربة كل من يثبت لضربات السوط من العريس .

بدوية مسحورة رقيت لتقيق من أحلامها الآخر

وتعتبر قصائده الأولى مقصورة على الحياة السودانية ، ولكنه حين زار مصر  
زيارة عابرة فتن بأعجائها وخلودها ، ومن أروع قصائده فيها قصيدة « أم صابر »  
« بور سعيد والنصر » .

وقد روى لى أنه عندما هبط القاهرة طوف به أصدقاؤه ، في أحيائها المترفة  
وحملقوا في وجهه قائلين « هل أعيتك القاهرة ؟ » فكان رده أنه لم يرها لأنه يريد  
القاهرة الحقيقية . فذهبوا به إلى حي الأزهر ، ودخلوا به إلى واحد من مطاعمه  
الشعبية : فأحس بالزهو ، والسعادة . وكان من أثر هذه الرحلة الشعبية تلك  
القصيدة المصورة « عشاء » ولا نحسب أن أحداً سبقه إلى وصف أحد مطاعم  
القاهرة بهذه « الروح الجياشة » وبهذه الأبعاد المحددة للحياة الشعبية في  
هذا الحي :

هات فولاً بالزيت في أول الليل واذهب به الشبا عن لهاقي  
لعت كل حبة مثلما تلع في البدر درة في القلاة  
هاته والرغيف والكوز والقلة . أشهى لأعيني من مهاة  
« قلة » جيدها ثقل ، وتعيه بردف مدملج كالصدأة  
بشت في يدي من نداها ومالت بهم بارد النطاف . مؤات  
من جوارى « هارون » في ملكه السمع إلى كل شاعر مشرفات  
جلس « القدر<sup>(١)</sup> » كثرى يتباهى في سامر وحدة  
بطنسه مائل به وقفاه لامع كالأنيم في الخلوات  
وحواليه قومه من صناع يصطفيه وحائمين سقا  
رب إني قنعت فارحمه لقد خالط الهوى في رفاقي

---

(١) قدرة القول .



كان خصم النبي موسى أما أرجع قوم الكليم بعد انقلاط

\* \* \*

.. على أنا نراه أخيراً قد أحس بالشاعر الإفريقية وبالعبء الواقع على هذه القارة  
فجاء شعره ملونا بواقعها وصراعها ، ومن ثم نستطيع أن نقول : إنه الشاعر الوحيد  
في العربية الذي يصدر عن ضمير القارة في حب وإخلاص . فهو لا يصدر عن الحقد  
والشعور بعقدة اللون ، وإنما يصدر عن الاندماج بهذه القارة والإحساس بها ،  
وهذه الوارثات التي تجري في عروقه .

عندى من أرنج أعراق معاندة وإن تشقى في إنشادى العرب  
.. وقد استطاع أن يقدم لنا صورة من آميائه التي يحب أن يكون عليها في قوله :  
فليق في الزنوج ولى رباب تميل به خطاى وتستقيم  
وفي حقوى من خرز حزام<sup>(١)</sup> وفي صدقى من ودع نظم  
وأجترع « الميسة » في الحوائى وأهدر لا ألام ولا أوم  
وأسرم في الطريق وفي عيونى ضباب السكر والطرب والعشوم  
طليق لا تقيدنى قرش بأحساب الكرام ولا تميم  
وحين يشق نراه يشق « حبشية » من صميم إفريقية :

وبدت ستائر بيتها وضاء بين الظلال  
فأدرت عيني « أين بابك يا محطمة الرجال » ١١ ؟  
ورجت أفزع للكرى كي أستريح إلى مراح  
ونهبنت أسمعه الملا مة وهو مشغل الجراح ١١

وهو لا يقف عند هذا الجانب الإلهي من الحياة الإفريقية ، وإنما يتعداه إلى  
مشكلاتها فيقول في التبشير الذي يحمل ستاراً لتدمير روح الشعب :

وإن عجبت فمن « قس » أخى ورع لدى الكنيسة لم تعلق بها الرب

(١) نطاق مصنوع من دقيق الحرز الملون ويسمونه في جنوب السودان ( السكك ) .

إن كان يدعو إلى عيش فسرعه      قدس الأناجيل فيها الحب والقرب  
 إني لأعرض وجهي ثم أسأله      عن لون وجهي بالآلام ينتقب  
 فكيف يمنع قلبي عن موطنه      وكيف مثلي في السودان يقترب  
 كما يتعرض لكفاح القارة ودورها الإيجابي ، ويدعو للكفاح العنيف الذي  
 لا يعترف برحمة الأديان :

بني وطني للنار في كل بقعة      لسان دخان في السموات أسود  
 لكم جيرة في (كينيا) قد تمردوا      وأثريهم «جومو»<sup>(١)</sup> سلاف التمرد  
 طوى الغاب من أسواره كل ضيفم      أبي الدم إلا ملء خد مورد  
 فلا ترحموا لم تبق في الأرض رحمة      وإلا هلكتم بين عيسى وأحمد  
 وهكذا نرى الشاعر قد عبر عن التجارب الضخمة التي أثرت في أعماق بلاده ،  
 والتي تميشها وتستشرف إليها مع محافظة على « الشكل » القديم الذي تزدهر به  
 الرية ، وقد كانت وسيلة إلى ذلك المشاهد المتكاملة الحية ، فكل كلمة يسوقها ،  
 وكل تقمة ينقلها شديدة الاتصال بطبيعة المشهد الضوى ، دون أن يفقده الوزن  
 والقافية السيطرة التامة على « وحدة المشهد » .

ونستطيع أن نرى هذا في اللوحة التي رسمها « ثور دن » وهو محاصر في  
 الخرطوم ينتظر النجدة :

و « غردون » أمسى لدى شرفة      بمنظاره كم جيد النظر  
 وقد أمسك النيل أمواجه      وأخفى عليه وجوه الخبر  
 يرى « الثرب » نارا على ومضها      يهز الرماح « رعاة البقر »<sup>(٢)</sup>  
 وجاش « النحاس »<sup>(٣)</sup> لدى ليلة      من الخيل يركب فيها القدر

(١) بلل كينيا العظيم جوموكينيا .

(٢) يقصد أنصاره الذين كان أكثرهم من غرب السودان وم « البقارة » .

(٣) طبل الحرب في السودان .

ظلام و« غردون » فى صدره      ظلام الفلا وسكون الحفر  
تفى الرياح بأسماعه      هتاف الدراويش بالمنتظر (١)  
ويدى له الليل من حوله      بريق السيوف وضوء السور  
وفى عينه أفق أزرق      هو الأفق يجهل معنى البصر  
وأياسه الفجر من نجدة      على النيل تمخره كالخبر  
يراه فيحسبه صورة      مضية فى رحاب الذكر  
وقد نرى فى بعض صوره ظلالا من التقليد كذلك الصورة التى رسمها فى قصيدة « النصر » :

فذلك « رهسيس » فى جنده      يندودون عن ربهم بالنبال  
لقد خرجوا من رموز النقوش      على الصخر أطلقهم من عقال  
ففيها تأثرات من الصور التى كانت تخرج من كأس الشاعر على عمود طه .  
والتي تمتد تأثيرها إلى القصيدة أبى نواس الذى يقول فيها :

فللكأس مازرت عليه جيوبها      وللماء ما دارت عليه القلائس  
ومهما يكون من شيء ، فالشاعر محمد المهدي مجنوب يثرى الشعر السودانى بتلك التجارب المهدية التى ترجع فى حقيقتها إلى أفكار الشيعة ، والتي ترجع كذلك إلى تأثره العميق بالتراث الدامع الذى تعمقه عن هذه الأفكار التى تكثر أكثر ما تكثر فى السودان . كما أن انعطافه نحو الإفريقيين شيء طبيعى فى نفسه وفى عروقه الشيء الكثير من دماهم ، وفى قلبه الذى الكثير من عواطفهم .

---

(١) المهدي المنتظر المعروف فى السودان باسم محمد أحمد المهدي .



محمد محمد علي

يعتبر الشعر في السودان من أنضج الأشكال الأدبية هناك ، ومازال الشعراء هناك هم النجوم الساطعة في سماء الأدب ، والذين يلتفت إليهم الناس كلما احتاجوا إلى إثراء عواطفهم والإحساس بأنفسهم ، وبخاصة أنا نرى هذا الشعر يرتبط بالأرض وبالحياء هناك أشد الارتباط ، فالشاعر السوداني الذي تعمق الحياة هناك وساعدته ظروفه على الارتباط بالطبيعة والحياة السودانية هو الشاعر الذي يمكن أن نقس منه أعماق النفسية السودانية .

ومن هؤلاء الشعراء الذين عاشوا السودان سماء وأرضاً ، وأحداثاً الشاعر « محمد محمد علي » فرغم أنه أقام في مصر مدة تعليمه العالي ، ورغم أنه زار بعض البلاد العربية الأخرى إلا أنه من هؤلاء الشعراء الذين يمكن أن نحكم على شعرهم بأنه « سوداني » فأحداثه ، وأجواؤه ، وحرارته ، وأصاليب تصويره كلها سودانية ، وهذا بلا شك صفة من سمات الصديق الفني ، لأن العالمية في الفن — وإن لم يكن هذا مجال الحديث عنها — تتركز تماماً على أسس محلية ، فالمجتمعات الإنجليزية ، والألمانية والفرنسية ، والروسية ، والثرورية من وراء أعمال شكسبير ، وبرنارد شو ، وجيته ، وزولا ، وسارتر ، وتولستوى ، وتشيكوف ، وإبسن<sup>٧</sup>، ولعل هذا هو الفرق بين عالمية العلم ، وعالية الفن .

ومهما يكن من شيء فالشاعر يمكن دائماً أن يعطينا بسلانه بطبيعتها وظروف الحياة بها حين يقول :

وجيت البوادي بين الرفاق ، وجيد المشاعر والفكرة  
شهدت الصباح بها والمساء وموج الأصيل على الحفرة  
ورعت الظباء تخذن « العدار (١) » مجناً من الوبل ذى المرة  
.. بكلب جرىء شديد المراس هزبر هصور بلا عفرة  
خطرنا وطار فما إن ترى سوى الطين ينزو مع الطفرة  
ونحن من الوحل في شدة نزل فنسقط في الحفرة  
فما مللنا « الطراد » وثبنا إلى الحلم ، وهو مدى الحسرة  
ظفرنا بتيس تكليم الإهاب مليح الملاحظ والقسرة  
أبي عيوف شمس الضؤاد إذا شام ظلا من الدلة  
وهل أرضعته سوى حرة تخطر فوق الربا الحرة  
تھاوت أمانيه في غفلة فأقوت مراعيه في لحظة  
وأمسست حلائله جازعات يحدن المشاهد في حيرة  
.. ترامى رفاقي على لحمه وبت كثيراً أخوا نفسرة

فالشاعر يقدم هنا فنا قديما من الفنون العربية — لم يعد له وجود الآن — هو  
فن « الطراد » حين يخرج الشاعر مع رفاقه إلى الصيد في مظانه ، وليس في هذا  
عجرب تقليد لفن الطراد العربي القديم فقد تصدق هذه الدعوى حين يتعرض لهذا  
اللون من الفن شاعر مصري ، ولكن حين يتعرض له شاعر سوداني تساعده بيئته ،  
وظروف حياته على هذا اللون من الصيد نعرف أن الأمر ليس فيه التقليد ، وإنما فيه  
الأصالة كل الأصالة .

والشاعر حساس بكل مايلم بوطنه حتى هذه الوفود الإفريقية المسلة التي تعبر  
بلاده في طريقها للحج فهو يقول :

(١) نوع من الأفرة البرية .

حمدت الثمري من كرام النجار كبار الجفون على الصرة  
يطوفون حولي طواف الحجيج سعى من «نجيريا»<sup>(١)</sup> إلى السكة

وصادق في الوقت نفسه حين لا يتبع التداعي الجألي فيما يعرض من صور الحياة  
من حوله ، وحين يقدم الصور في بساطة محبة لا يشغلها لون . تعتمد من ألوان البلاغة  
الزخرفية ، فالبلاغة عنده نابعة من الموضوع ومتطورة معه :

على نشوة في الديار تراني أروح وأندو على خيقي  
وأحلى من الكرم العاتمي وما قد أصبت من المتعة  
.. مراح فتاة بفجر الشباب تضيء عشاء دجى «الحلة»<sup>(٢)</sup>  
يروحك منها قوام وصدر طوى الثوب عنه سقى الفتنة  
ونهدان ماعرفا لاسا سوى فضحة الماء من قرية  
حبها البداوة من سحرها فجات مثالا من الروعة

والشاعر لا ينسى تقاليد بيئته ، فهو يقدم دائماً شرحاً حياً تتحدث بالأعماق  
النفسية لهذا الشعب ، فحين يقص علينا قصة نفسه في قصيدته « قصة شاعر » نراه  
يقول :

كما الأطفال قد ولدوا نبي الشعر قد ولدا  
فلم يخلق له فجر ولا ملك له مسجد  
نم قد هلك الأهل وقاموا حوله حشدا  
وتتم جده برقي ترد الكيد والحسدا  
وسار دم الخراف على رحاب الدار في سرف  
وفاح الطيب مثل شذى زهور الروضة الأنقب

(١) دولة إفريقية استقلت في أكتوبر من عام ١٩٦٠ .

(٢) الحى أو القرية .

وزغرد نسوة الحى وشاع البشر فى الصرف  
وقد حلت موادثهم بمؤتلف ومختلف

\* \* \*

لقد صنعوا كما صنعوا بمولد صنوه الأكبر  
ولو علموا بأن له بكل خميلة منبر  
وملء دوائه نغم وتحت لسانه مزهر  
لما زادوه تكرمة ولا حفلوا به أكثر

ونحن نراه يقصد إلى الكلمة ذات المدلول فى الحياة ، حتى لو ابتعد عنها  
« الشعر الأنيق » فهو يذكر الطار ، والمداح ، والحفير ، والعدار ، والكسرة ،  
وشيكان لأن كل هذه الكلمات تضرب بجذورها ، وصداها فى النفس السودانية ،  
وإن لم يكن بعضها مستعملا فى الحرية ، وأعتقد أن هذا من سمات الخطبة الصادقة  
لأن « الكلمة » ما دام عليها عرق الشعب ، وما دامت قد واكبت تاريخه ، يصح  
من حقها أن تعلن عن نفسها ، كخليفة حية من خلايا العمل الفنى الصادق .

ونحن نرى الشاعر يتبع نفسه ، وعواطفه فى شعره ، فنرى الإيمان مضياً  
فى بعض قصائده ، والشك ناتئاً فى بعض آخر ، كما نراه يقف من مصر موقفاً معادياً  
فى فترة ما ، ثم سرعان ما يستعيد نفسه ويغمرها بحب البلاد التى لاقى فيها العلم ،  
واشفافاً ، والإخلاص ، حتى نراه حين يطبع ديوانه « الحان وأشجان » يرفع كل  
القصائد التى عرض فيها بمصر فى فترة من فترات الغضب ، بل وفى القصيدة الواحدة  
كما فى قصيدته « عتاب النيل » التى يقول فيها :

أبا الخير عندى من عتابك قصة روتها عن اليد الظماء قوافل  
عطشنا وعشنا فى ربوع جدية تمر بها عجلان ركبك حائل  
نعيش على التأمل منك وتنحنى علينا صغاراً أمهات نواحل  
شرقن من الدمع الحليس وأترعت لمن من الدمع التزير مناهل

فهن من البأساء غير هوايس      وهن من الأدواء صفر ثواكل  
منازلنا مثل القبور لما بها      ضياء ينجح الليل فهي مجاهل  
فقد رفع منها الآيات الآتية :

تهضبتا جيراننا وبدت لهم      من القاصب العربي منا مقاتل  
ضعاف تقروا بالعدو على أخ      وعاشت لهم فيما بناء معاول  
أبوا أن يذيقونا من الماء جرعة      وضاق به من ساحل الروم ساحل  
وقد أوردت في أرضهم كل صخرة      وفي أرضنا ترب « البطانة » مباحل  
أحبك حبي للحياة وإن أبى      لك الجود والأنعام حب محال  
وهكذا نراه يعود إلى مصر ، ويحتضن قضاياها ، ويصرخ من بلاده حين يقع  
الاعتماد الثلاثي عليها فيقول :

أحنو عليك بقلب شاعر      وأذود عنك بعزم ثائر  
لك في فؤادي موطن      رجب على الأيام عامر  
لولاك ما سطعت على      أكوأنا زهر المنائر  
وينشد في مؤتمر الأدباء العرب الذي أقيم في القاهرة :

فلى هنا خوة صادقون      ولى مسترأذ ، ولى مضطرب  
ولى معهد قد جاني حياء      به قد عشقت اصطحاب الكتب  
فيا مصر أنت الحبيب المندى      ويا مصر أنت الهوى المصطب

ثم نراه يلتحم في الموجة العربية الكبيرة ، ويدعو إلى حاضرها ، ويشير  
بجدها ، ويصبح واحداً من دعايتها الكثيرين في السودان ، ويظهر هذا في قصيدته  
التي أنشدها في مهرجان الشعر بدمشق عام ١٩٥٩ .

عربي وخافقي عربي      ولساني ومرجلى وفنائى  
مجد قومي عقيدتي وصباحي      وسيلتي إلى القترا الشفاء



ما عرفنا غير العروبة من نور يحلى حنادس الظلماء  
كرم الله أرضها فهي بحث وانطلاق ، ووقدة من مضاء  
ملء عيني عقباتها ترحم الشمس وزهو راياتها في الضياء



إن شعر « محمد محمد علي » يعتبر ثمرة طبيعة لهذه الحياة التي عاشها في السودان  
فحين نعرف أنه ولد في حلطاية الملوك عام ١٩٢٣ لأسرة عريقة تصل بناصر  
آخر ملوك العهد لاب ، والسلطان المتصوف . « عجب الحاج المايجك » ،  
وحين نعرف أنه تلقى تعليمه في المعهد العلمي بأم درمان ، ثم قدم إلى مصر ،  
حين نعرف ذلك . . نعرف كيف خلصت نفسه لبلاده ، وقضاياها ، وعروبها ،  
وكيف استطاع أن يؤكد وجوده ، كواحد من الصف الأول في السودان ،  
الذين يستمدون البلاغة من النضوم ، ويعتقون مذهب البساطة في التعبير ،  
وينظرون إلى الطبيعة والناس من حولهم نظرة واقعية .

وما أجدرنا بأن نتلص السودان — حين نريد الوصول إلى أعماقه — في  
هؤلاء الشعراء الذين احترقوا بشمسه ، وانصهروا في أحداثه ، وعاشوا في  
بساطته ، ففي هؤلاء نرى وجه السودان الحقيقي ، أما هؤلاء الذين  
يصرخون باسمه في أكثر من مكان فيمكن أن يكونوا أي شيء إلا أن يكونوا  
شعراء سودانيين .

.. ومن هؤلاء الشعراء الذين يتحدث السودان من أفواههم الشاعر « محمد  
محمد علي » .

هذا الشاعر الذي شارك في قضية بلاده مشاركة فعالة ، وانصهر في أحداثها ،  
ورصد ديبب الكراهية ، وانطلاقات الفرح في تاريخ هذه البلاد التي اهتمت إلى  
أسرار ماضيها وأعواق غنها .

والذى لم ينزل فى الوقت نفسه عن طبيعتها الحارة ، وقيمها الجمالية ، وأساليبها  
«الخاصة بحياتها التى تنحى عليها من قديم بحب ، وفهم ، وصدق .

وفى الوقت الذى سيكتب فيه تاريخ هذه الفترة الأخيرة الحاسمة فى تاريخ  
السودان سيكون من الأسماء الالامعة فيه « محمد محمد على » .

## ولسيم كونستون

نما أكثر ما تذكر إفريقيا الآن وبخاصة في الغرب بالقصة المشكلة. لكننا نرى القصة الفنية ، بحيث يمكن القول الآن بأن القصة الإفريقية أصبحت من حيث «التكنيك» لا تقل عن القصة العالمية ، بالإضافة إلى عناصر الانسجام ، والثاقم ، والإيقاع التي يتميز بها الأدب الإفريقي عامة .

على أن القصة الإفريقية لم تصل إلى هذا المدى إلا حينما تخلصت من ظاهرة التقليد التي ربطتها فترة كبيرة بالقصة الغربية ، ثم تعمقت الحدث ، وتخطت الخطوط السطحية للشخصية بعد أن كانت تلتف دائما عند مرحلة الوصف للقطاعات والشرائح التي تدور حولها الشخصية ، ذلك لأن الوجه الأسود ، والبيئة القشرية ، وإحياء التقاليد لم يعد يقنع فلم يرتبط بتضاريس الصراع ، ويحمل كل هذه العلاقات في خدمة الإنسان ، أما تقديمها في مشاهد متتابعة فتىء لا يخدم الفن في شيء .

على أن ما يميز القصة الإفريقية الآن بصفة عامة أنها تتكئ على الأدب الشعبي ، وتستوحى منه الرموز ، كما أنها ترتبط بالأحداث ، وتحليل الشخصية الإفريقية التي عاشت في الظل ، ثم انتقلت تدريجيا إلى نور الحياة ، وعلى جبهتها جبات العرق . ونحن نرى هذا واضحا في قصة «منطق الفيل» للزعيم الكين «جوموكينانا» ، والتي تدور حول فيل اتخذ له من بعض الأدميين أصدقاء ، ثم دفنته العاصفة إلى أن يلتجئ إلى كوخ واحد من هؤلاء الأصدقاء حيث طلب منه - على صغر كوخه - أن يدخل فقط خرطوميه ، ثم ظل يدخل حتى وجد نفسه يملأ الكوخ بينما صاحبه يرتعد في وسط العاصفة ، وحينما شرح مظلمته للأسد الذي أقبل على صراخه وعده بتأليف لجنة ، وأمام اللجنة ذكر الفيل أنه حفظ الكوخ من هول العاصفة ، وكان أن رأت

اللعنة أن حجم الرجل ضئيل لا يملأ الكوخ ، وأن عليه أن يبحث عن مكان آخر .  
فليست هذه القصة سوى قصة البيض والأرض في كينيا !

كما نرى في شخصيات الكاتب الكامبروني « مونجوباتي » رعشات الانتقال من  
المجتمع المستبد إلى المجتمع الحر ، وتحطيم كثير من القيم والأشكال القديمة وفي الوقت  
نفسه نجد عند « أزابوتو » ، و « عبد الله سادجي » ، و « عثمان حميين » ، و « إيسابوتو » ،  
و « فرديناند أويونو » الخوف من المدينة ، والانتماج فيها ، ورفض الأوضاع  
المفروضة ، والانصراف مع القوى العاملة ، ومعالجة المشكلات التي ترتبت على الصراع  
الأوروبي الإفريقي كالأشكال الحديثة في الحياة ، والأطفال الذين ولدوا من آباء  
بيض وأمهات سود . . الخ

على أنه أقوى الأشكال الأدبية الموجودة الآن هو الترجمة الشخصية ، فالكاتب  
يضفي سماته أو يضنها على شخصية البطل في القصة ، ومن هذه القصص قصة « الصبي  
الأسود » لكامارا لاي ، و « حياة خادم صغير » لفرديناند أويونو على أن رائد  
هذا النوع من القصص يعتبر بحق « وليم كوتون » الذي ترجم حياته في قصته  
« الإفريقي The African » .

والذي يعتبر بحق من ألمع كتاب القصة في غرب القارة الإفريقية ، فظهور هذا  
النوع بوزارة يعتبر رد فعل للحظاظات الضعف في المجتمع الإفريقي الذي قاسى الكثير  
على يد المستعمرين ، فما كادت هذه البلاد تنادى باستقلالها حتى أخذ الكتاب يتادون  
باستقلالهم كذلك ، وينصنون على أنفسهم لاستخلاص ما فيها من عبرة ، ثم تقديمه  
للجيل الجديد الذي تلعب على جباهه الحرية .

ففي قصة الإفريقي نرى « وليم كوتون » يطلق على نفسه اسم « كيزمي كامارا »  
ومن خلال هذه الشخصية يبكي ، ويتألم ، ويتنصر ، فقد رأى نفسه يولد فقيراً ،  
ويتكلم لغة الهوسا ، وينتقب فيها وراء هذه اللغة من ثقافة فلا يجد ما يطفى ظمأه ، اللهم

إلا تأثرها باللغة العربية ، ومحاول أن يصل إلى كنوز اللغة العربية ولكنه لا يستطيع ، ومن ثم يتحول إلى مدارس الإرساليات التي تنص بها بلاده ، ثم إذا هو سعيد باللغة الإنجليزية ، وما يكاد يتقنها حتى يراوده حلم بالذهاب إلى إنجلترا ، وتساعد الظروف فيرى نفسه بين هذه البلاد الجديدة ، وتعدته نفسه بالاندماج في هذا المجتمع الأبيض وتساعد الظروف مرة ثانية حين يلتقى بفتاة حسناء تسمى « جريتا » من جنوب إفريقية ، وتقبل عليه هذه الفتاة ، فتعطي من حنانها الكثير ، وبينما هما في غمرة هذا الحب إذا بالأصوات تتعالى من حوله بأنه ليس من حقه أن يحب فتاة يضاء ، فمكانه منها يجب أن يظل دائما مكان الخادم ، ويستغرب الحبيبان وينظران بنهر فقد استيقظا على ثورة عاتية حولهما لأتاهما لم يحسا في غمرة هذا الحب بالأصوات المزعجة التي كانت تسخر منهما في كل لقاء ، ولكن الأصوات قد كثرت ، والأيدى قد امتدت ، والعيون قد امتلأت بالحد ، والتوعد بالموت ، وينحى كل منهما على جراحه ، ولكنهما يلتقيان ، وفي واحد من هذا اللقاء تقتل جريتا انتقاما منها ليلها إلى هذا الرجل الأسود ، وتموت بين يديه .

ويعود « كيزمى » إلى بلاده ، ويتمكن من الوصول إلى منصب كبير فيها ، ثم يرى نفسه يتوجه على رأس فرقة كبيرة للانتقام من جبه الضائع في جنوب إفريقية ، وإذا به يكشف أنه كرس كل يوم في ماضيه للحظة الانتقام هذه ، وأن هذا الحب كان يجب أن يطهر أعماقه من كل هذه الألوان من الحد ، وأن الأجدد به أن يحول هذه الطاقة إلى السلام والحرية ، وتلك هي قصته التي عاشها ثم سجلها .

. . . لقد قيل إن الآباء الذين نهلوا من الثقافة الفرنسية ارتدوا في عنف إلى التنقيب عن كل ما هو إفريقى في ثقافتهم ، وإن الذين تصمقوا في الثقافة الإنجليزية لم ينسوا تقاليدهم وإنما مزجوها بطابعهم الإفريقى ، ويصير « وليم كوتون » تطبيقا عمليا لهذا النوع الأخير من الأدباء ، لقد قال المعلق الأدبى للأوبزفر البريطانية عن هذه القصة حينما ظهرت في أواخر عام ١٩٦٠ « إن كوتون بإصداره هذه القصة

الطويلة. المجتمع قد استطاع أن يحتل لنفسه مكانا مرموقا بين الكتابين الإفريقيين  
المعاصرين مثل أموس توتولا وتشينيو آستيف وغيرهم من كتاب غرب القارة  
الإفريقية الذين يقرأ لهم الآن بالإنجليزية ، والذين لا يقل إحتاجهم من حيث الشكل  
أو المضمون الواقعي الذي يعبر في صدق عن البيئة الإفريقية ، وظروف الحياة فيها .  
أقول لا يقل إحتاجهم من حيث الروعة عن أعظم المؤلفات الأوروبية التي تقرأ اليوم  
في أوروبا وأمريكا .

وهكذا تؤكد الشخصية الإفريقية نفسها اليوم في كافة المجالات ، ، فنحنها الكثير  
والجديد في الوقت نفسه الذي يمكن أن نقوله للعالم .

## آموار وكرسى

تتمو اليوم عمليات الخلق الفنى ، وتتشق طريقها فى ثقة وإخلاص للخلق  
الإفريقية التى تنسم بروح العالمية الإنسانية ، فما يكاد البلد الإفريقى ينال استقلاله ،  
ويعمارس حرياته حتى تلعب فى ضميره البقريات ، وتزدهر الروح البدعة فى كل فنانيه ،  
والذى يقارن بين الأعمال الفنية — كل الأعمال الفنية — قبل الاستقلال وبمده فى  
أى بلد إفريقى يجد فرقا واضحا وحاسما فى الوقت نفسه .

فشكل الأعمال الجديدة تتميز ببحرية الخطوط ، وعمق اللقطة ، ومصدق  
الإحساس ، ثم أخيرا بهذا الشيء الذى يضىء داخل العمل الفنى وهو الحرية !

ومن هؤلاء الفنانين الذين ازدهرت روحهم ، واخضب ضميرهم عقب استمتاع  
بلأدم بالحرية النحت الغاى « آموار وكرسى » الذى يتمتع بأنامل بلغة — إن صح  
هذا التعبير — يستطيع بواسطتها تشكيل الحركة فى الوجه ، والاختلاجة فى الروح ، ثم  
إضافة اللمسة الهلية للكتلة بحيث يمكن للإنسان رؤية حشد المشاعر المشتركة فى  
اللامع ، والأحاسيس فى كل وقفة ، وتدوير ، ولسة . للشعب ، كل الشعب  
فى غانة !

إن أول ما يتذكره فى حياته هو أنه كان يضرب من والديه لأنه كان يحول كل  
شيء يقع تحت يديه إلى تمثال ، فهو مرة يلهو بـ « الموز » وأخرى يعبث بمحتويات  
المنزل ، وقد ينزع قلبا من العائط ليحول له بلامع واحد من زملائه فى اللعب ، ثم  
ينهاه عليه ضربا إذا كانت هبة اللامع لبدو ، أو يميل عليه بقبلا إذا كانت لواحد  
من أصدقائه ، ومن أجل هذا دعى أكثر من مرة بالمجنون . ، وضرب بنفس

« القواب » التي كان ينزحها من جدار المنزل ، والتي كانت تأخذ في بعض الأحيان شكل آية أو أمه .

وقد أراد أن يخلصا منه بالذهاب إلى المدرسة ، ونجحا بالفعل ، وهناك استطاع ممارسة هوايته في حب ، وتوجيه لأنه كان موفقا في دروسه الأخرى ، ولأنه كان يضيف إلى محتويات المدرسة أشكالاً مبسطة عن الطبيعة من حوله ، إلا أنه حول طاقته تماماً إلى دراسة كل ما يتصل بفن « المثالة » الذي يعتبر من أبرز الفنون الإفريقية .

وقد عرف أول ماعرف أن العرب حين قدموا إلى إفريقية لم يهتموا بهذا الفن ، بل إن كثيراً من القبائل التي اعتنقت الإسلام تخلصت من تماثيلها ، لأنهم لم يهودوا في حاجة إليها ، فالتثال الذي يحمي العامل ، والطفل الذي يولد حديثاً ، والطعام والمحاصيل ، ثم أخيراً التمثال الذي يتعبد له . لم يعد الإفريقي في حاجة إليه ، ومن هنا تخلص الإفريقي المسلم من هذه الأنواع من التماثيل التي كان يعتقد أن لها قوة وتأثيراً مباشراً في الحياة ، والتي كان يعتقد أنها أصبحت « روحاً » مجسداً يستخدم في السحر وحفظ الإنسان من الشرور ، والإخبار عن المستقبل ، وعبادة الأجداد ، كما يعتبرها تاريخاً مجسداً لأنواع الحياة التي مزوا بها .

وذلك لأن الإسلام قد خالص التمثال من قدسيته ، وهدم ما وراءه من عقيدة ، وإن كان المؤرخون الأجانب يتناسون هذا ، ويذكرون أن الإسلام قد قضى على هذا الفن في البلاد التي انتشر فيها .

ومهما يكن من شيء فقد أدرك هذه الحقيقة « أمواروكوسى » ، واقترح بأن « التمثال » يجب أن يخلص للحياة ، فيسجل واقعها ، ويسهم في تطورها ، وبالتالي تخليدها ، وقد تأكدت هذه الحقيقة في نفسه حينما شاهد بعض نماذج هذا الفن تدخل معركة القارة ، وتجسم صراعها مع المستعمرين ، فقد رأى التماذج الأولى التي صورت الرجل الأوروبي كرجل محاييد ، متفتح على الحياة من حوله كما في تمثال « التاجر والملاح » .



ثم رأى النظرة إلى هذا الأوروبي تنير كما في تمثال « في السفر » الذي دم فيه الرجل الأوروبي متطرسا عنيدا ، يدم على بندقيته ، وعيناه ملتصقتان ، ووجهه يتألق بالنعيم . وهو - في الوقت نفسه - محمول بوساطة إفريقيين مجهدين يكادان يسقطان إعياء ، وبضآ وكراهية !

كما رأى أن فن بلاده ينعكس بصورة واضحة على أعمال بعض الفنانين الكبار مثل يكاسو ، وبراك ، وماتسى .

وبكل هذه الشحنة من الفن ، والتمهم ، سار « أموا روكوسى » بثقة في طريقه حتى لقد أصبح يته لا يتكون من جدران ، وإنما من تماثيل توضح القامة الإفريقية المشدودة ، وملامح تحتفظ بالانقسام إلى جوار الحزن . ولسات تعطى صورة واضحة عن أعماق الشعب الإفريقى ، وبساطته ، وثقته في نفسه .

وكثيرا ما يزوره والداه ويذكران له وهما يتضاحكنا « بأن الضرب لم يؤثر فيه » ولكنه يرد على هذا الضحك بضحك آخر يذكر من خلاله « أنه يجب أن يظل يضرب حتى يخلق مدرسة ذات اتجاه إفريقى في فن المثالة بأ كرا » .

وغاية اليوم تقف بإعجاب أمام تمثال ضخم للدكتور كوامى نكروما ، من إبداع « أموا روكوسى » . تمثال لم يوضح فيه ملامح الزعيم الخاصة ، قدر ما وضع فيه ملامح غاية الجديدة المتحررة . فالفنان الإفريقى اليوم يمزج القائد بالشعب بحيث لا يمكن التفريق بينهما ، فنرى القائد حين نرى الشعب ، ونرى الشعب حين نرى القائد وبهذا ينتقل الفن إلى مخاطبة الوجدان الجماعى . . وتتأكد خاصية أخرى من خصائص الفن الإفريقى الذى خاص التمثال من القوى السلبية ، بعد أن وضع مكانها.. قوة الشعب !

## فهرس الكتاب

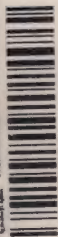
ص	ص
٨٧	١ - مقدمة الكتاب ٢
٩٣	٢ - الإمام علي بن أحمد ٥
٩٧	٣ - محمد المرجي ٩
١٠٤	٤ - الوداد محمد بن عبد الله ١٣
٧	حسن
١١٠	٥ - محمد أحمد المهدي ١٧
١١٤	٦ - السلطان رابع بفضل الله ٢٢
١١٧	٧ - السلطان علي دينار ٣١
١٢١	٨ - عثمان دن فوديو ٣٥
١٢٥	٩ - الحاج عمر تال ٤٠
١٢٩	١٠ - ماء العينين ٤٤
١٣٣	١١ - السلطان سعيد ٤٩
١٣٦	١٢ - منليك الثاني ٥٤
١٣٩	١٣ - جومو كنيانا ٦١
١٤٨	١٤ - كوامي نكروما ٦٧
١٥٤	١٥ - ميكوتوري ٧٥
١٦١	١٦ - موديو كيتا ٧٩
١٦٥	١٧ - الدكتور باندا ٨٢
	١٨ - علي محسن ٨٧
	١٩ - كمال الدين صلاح ٩٣
	٢٠ - لومومبا ٩٧
	٢١ - جيزنجا ١٠٤
	٢٢ - فرانسو دومنيك توسان ٧
	٢٣ - محمد الماس ١١٠
	٢٤ - الرحالة حزن خوف ١١٤
	٢٥ - الشريف الإدريسي ١١٧
	٢٦ - ابن مسجع ١٢١
	٢٧ - بول رويسون ١٢٥
	٢٨ - ماريا اندرسون ١٢٩
	٢٩ - جون لي هوكر ١٣٣
	٣٠ - عثمان ميلا ١٣٦
	٣١ - ميشيل أنانج ١٣٩
	٣٢ - محمد المهدي مجذوب ١٤٨
	٣٣ - محمد محمد علي ١٥٤
	٣٤ - وليم كوتون ١٦١
	٣٥ - آموارو كوسي ١٦٥



مكتبة الإنجلو المصرية

١٦٥ شارع محمد فريد - القاهرة

Bibliotheca Alexandrina



0681893

الشن ٥٩